

కోరాపుట్ జిల్లాలోవున్న నక్కలై
నాయకుల విగ్రహాలను కూల్చివేసే ప్ర
పాదనను ఒరిస్సాప్రభుత్వం వరి
స్తోంది.

స్వీకర శ్రీ రామచంద్రాద్వైతాక్షర్యం (తేదీ) ప్రస్తుతము అడిగిన ప్రశ్నల
 చేసుకుంటూ మీరు న్యాయ స్వేచ్ఛ
 ఎందుకు చేయవలసివచ్చిందో తెలియ
 నాకును తిట్టానే పరిశీలి రామేశ్వరశాస్త్రి
 అని అంటూ "అనంతరమునైన ప్రభు
 రేయశాస్త్రి మీరు పరమార్థ సేవ చేయ
 కను, నమస్కం పూర్ణ శాశ్వతం"
 మంగళింబాయి
 శ్రీరామరేటి తిరిగి తెలిపించానని
 అంటారు.

శ్రీ డి. శివరామరాజు (తెదే) :
మొత్తం వేతనంపై నియమించడం
చదివీలు వుంటాయో అని ప్రశ్నించాను.
శ్రీ ఎస్. యశితాచార్యు (తెదే) :
ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకునేముందు
అన్ని ప్రతిపక్షాలతో చర్చించాలి.
సూచించాను.

పాదరాబాద్, ఏప్రిల్ 7.
మళ్ళీ తెలుగుతోటలో బాంబుమరికే రకం చిందులు వస్తుంది. తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం కంటే కఠాకారుల పట్ల చూపిన నిర్లక్ష్యంకే, అచారచర్యలకు నిరసనగా ప్రభుత్వం పున్నవరకవరకూ రాష్ట్రంలో ఏదీకాని సాంకేతికమూల నిర్వహించినవారితోపట్ల పట్టన ప్రముఖ నేలకే విద్యుదాంశుల ద్వారా కనంబంబి బాంబుమరికేకొరతెట్టిన నాంగిరెడ్ల ప్రభుత్వం ఆహ్వానించింది. రాష్ట్రంలో తిరిగి తన గంతులో వచ్చినది ఎంతో సంతోషం అనందించడమేలా అని కొంతకూ ముఖ్యమంత్రి ద్వారా చెప్పారని అందుకు నాంగిరెడ్లం బంబుమరికే తేలిపోయారు.
చాలా కాలం రాష్ట్రం ద్వారా బాంబుమరికేపుష్ట బాంబుమరికే కోర్కెను అని ఎంతో నష్టపడుచుంది ద్వారా మురి చెప్పారైతే ఆ తేలికే అవేదన వచ్చినది

అ

၄၃ ဓမ္မာနုပဋိပက္ခ

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 1

తా. ఉత్సవాలు అధివారం ముగుస్తాయి.
త్యాగరాజుకు తీరని అవమానం?

ఏనంత మాత్రాన త్యాగరూపాననభ అడిచోయియింపేరు ఎలా మార్పుతారని, త్యాగరూపాకే అగౌరవంకదా! అని విలేజురులు నందోహంవ్యక్తం చేయగా గాననభ అక్షుడు శ్రీ, వి.వి.శాస్త్రి, శ్రీ వివేచయం కమిటీమీయందు పెడతామని అన్నారు.

200 మంది కార్మివేత

కర్నూలు కట్టడిల్లంగా అమలుచే ప్రస్తుతం నవేవాళ్ల అతికరుచే నంది దిబ్బలూరులో 38 నంది

<p>మనం కాలాలు అనుసరిస్తూ ప్రత్యక్షంగా చూసిన వాడు దేవుడు.</p> <p>ఫిలిపి 1:8 న సావనంమైన ప్రకాశానికే దక్షిణ సుందరంగా ఉంటే</p>	<p>అలాంటి సమయం విశాఖవారంలా నిర్వహించాలనే ఉద్దేశంతో అయిన అన్నాభయం</p> <p>ఇతర మూడు క్షేత్రాలలో దాదాపు 30 మంది రాకతోపాటు క్షైతిలు ఉన్నారు.</p>
--	---

బ్రిడ్జిటాన్, ఏప్రిల్ 7:

మండేలాకు డాక్టరేట్
అగరలా, ఏప్రిల్ 7

న్నట్లు త్రిపుర విశ్వవిద్యాలయం ప్రకటించింది.

(1వ పేజీ - సగువాయి)

మాట్లాడుతూ మంత్రి పత్రికల వా

సె.పి.ఎం. నాయకుడు శ్రీ బ్రహ్మాడి పెంకటేశ్వరరావు, జనతాదళ

ప్రైడరాబాద్, ఏప్రిల్ 7: ఫ్యాక్టరీకి ఆవరేటింగ్ ఏజన్సీగా న

సభ-పతిషక్త్యాలవాకాట్

తాను చెప్పానట్లే, అధ్యంతరకర్మమైన విషయాల మాట్లాడలేదని శ్రీ రెడ్డి స్పష్టం చేశారు. ఒకవేళ అధ్యంతరకర్మమైనదిగా ఉంటే, అప్పుడు ఆ సమయంలోనే గానం చేస్తారు. ప్రస్తుతం రెండు ఒక రెండో ఢిల్లీ నుండి బాంబయ్ వరకు సహ మూడు వాహనాలుగా దగ్గరమైనాయని.

మీటర్ ఫాక్టరీ కార్మికుల హెచ్చరిక

[illegible]

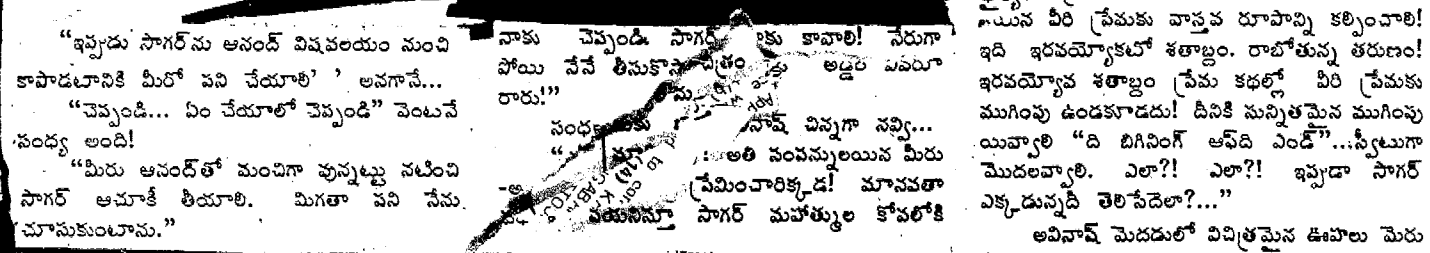
పల్లెపాలెం-522278, గుంటూరు జిల్లా. సిద్ధాది క్రమం తప్పకుండా ప్రాంతా న్యాయం తీసుకుంటున్నామని తెలిపారు.

స్వామిని దక్షిణ సందర్శనగా అతే మంది రాజకీయ ప్రైడిలు ఉన్నాయి.

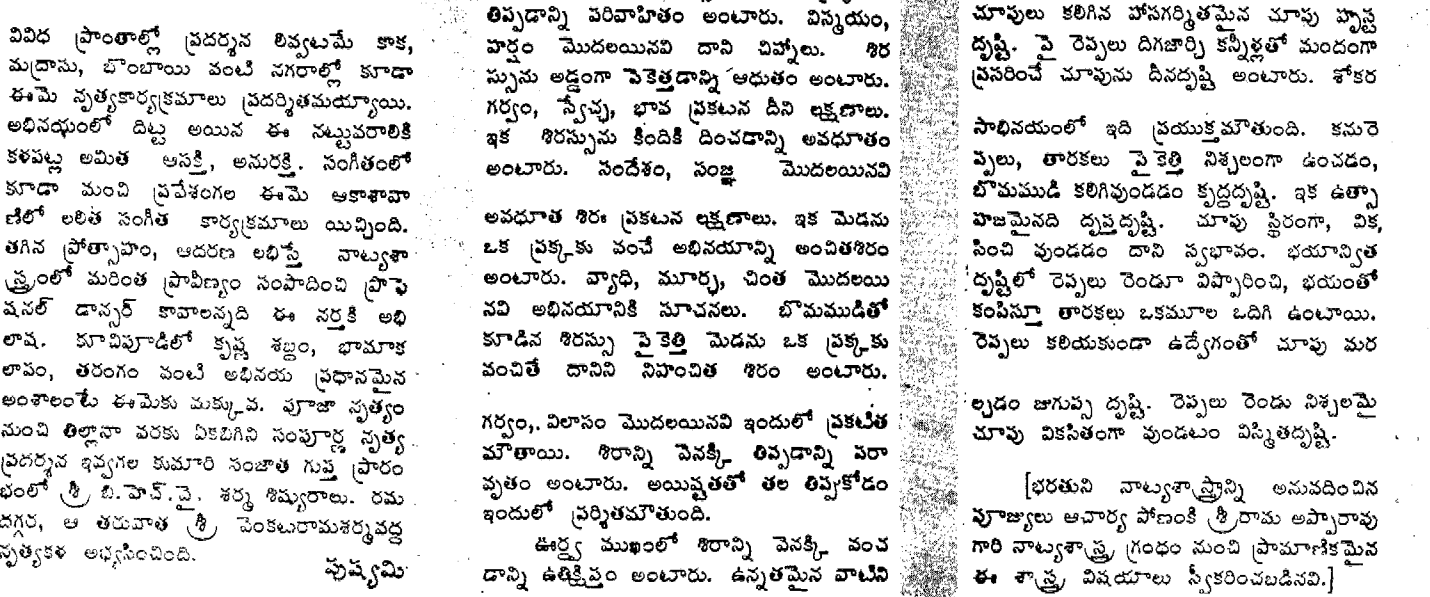
సీ.పి.ఎం. నాయుడు శ్రీ బోడె
పూడి రెంగళేశ్వరరావు, ఎన్.తాడపాళె

మంత్రి ఫిబ్రవరి 18 న ప్రారంభమైన నాటి ఇతర మూడు జైల్లో దాదాపు 30 ప్రాచీన ఉద్యమ సేద్యులను ఉంచుతూ ఉన్నామని తెలిపారు.

సీ.పి.ఎం. నాయుడు శ్రీ బోడె
పూడి రెంగళేశ్వరరావు, ఎన్.తాడపాళె



వర్తమాన సర్వక సంతోషమున వీవు వదు
 నుతనే నాస్యంబులో పొందుదు నందరించి ఇంత
 వరకు 1503 వేగ కార్యముల ఇచ్చింది. మో
 వీనివస్యనులలో మానసి, రతిమన్యులలో రతి,
 అపరీక్ష్యలో అక్షి, క్షేత్రకర్మలో మోహనాని,
 క్షీరసాగరమనలలో అక్షి, పాతలలో శక్తి నరన
 ద్వారా ప్రమఖల మెప్పు పొందింది. మద్రాసు
 అధికదర్శనలో 1983 లో కార్యముల సేవలను
 యుంది. 1983 లో తానా (తెలుగు అసోసి
 యేషన్ అఫ్ నార్త్ అమెరికా) వారి అభ్యర్థనపై
 అమెరికా వెల్లె వ్యాంగ్లెన్, మ్యూడ్యూర్, శాన్
 పోల్స్, డి. గ్రామోన్, కీరీదాస్, విశాఖ,
 పెన్సిల్వేనియా, హిల్బర్డ్ మొదలైన నగరా
 లలో ప్రదర్శనపెట్టింది. మన రా. సెంటర్



మరిచి... మామయపురుస్సుయ్య.

కూర్చుకున్నా కూర్చున్నా మనసా కూర్చున్నా. చెమటో అవినాదో లేదు...

"నరే... మీరిప్పుడు నాతో బయలుదేరుతారా?"

"తప్పకుండా"

ఆ నమాదానం చెప్పేమనా నంద్య, తన పేటి కాని, అందరితో వున్నా. నివసమున్నట్లుగాని బయలుదేరే సమయాన్ని కానీ ఏ ఒక్కరూని వనిగ తోకలో తీసుకోలేదు. ఆమన కాలాల్నిది సాగింది.

మన పురుషులూ ఎంత దూరమైనా పోగలదు! ఆగండి! కారు తీర్చాను. ఇరువురం అందులోనే ఉంటాం"

రాగం తీర్చింది. ఆ కూర్చానంతో ఓ విందుకునం లేచా. ఆమె నవహృదయంలో దాగివున్న చివ్ భయం చూపే నువ్వంది.

ఉయ్యలకు దగ్గరో నేలమీద కూర్చునివుంది. ఒక కాళు జాపుడొచ్చి వుంది! మరో కాళి మోకాలి మీద తన గడ్డం అల్పింది. తన రెండు చేతుల్లో ఆ మోకాలిని పొదిచి నట్టుకుంది. ధీకతో కళ్ళ నుండి కన్నీటి మళ్ళుల్ని రాలుస్తూ ఉప కూర్చుని వుంది.

మిగతావూరు ఏమయ్యారు? అవినామన, నంద్యకు అర్థం కాలేదు.


తను, మెట్టిగా చేతుల్లో తీసుకుంది. ఉపను, అయ్యనా కూడా తనతో రమ్మంది. "చీపుక్కోడో!" అవినా అలాగారు. "చీపుక్కోడో!" అవినా తన చేతుల్లో గడ్డ వాపునో వుంటామన. సాగర్ దొరికినవరకూ ఏవిక్కడలే రక్షణ. ఇప్పుడు మనం మిగతావూరు విన్నాకాలే"

"మనకు తెలియకూ వాళ్ళు తిరిగి వస్తారనం కొండే. అప్పుడు మనలా చీపువు గుండు అనేమన నడతారేమో!" తను. దొరికినవాళ్ళను దొరికినట్లు తీసుకుపోవటమే మనం చేయాలనం చెప్పి..." నంద్య నిర్భయం గట్టిగా మనం

మహా

మన్వంతరం

58



అవినాష్ కాదనలేక పోయాడు.

సంధ్య శ్రుతివి వాడితో పెట్టుకుని కారులోకూర్చుంది. ఇప్పుడు వెలుతురులో శ్రుతి వస్త్రంగా కనిపించింది. మనసు అందోళనగా వున్నా అవినాష్ పోలీసు శ్రుతితో వస్త్రంగా కనిపిస్తూన్నాయి. ఇరువురి ముఖాలూ చూసి సంధ్య చిన్నగా వప్పించింది.

అవినాష్ డ్రైవింగ్ వీల్ తన చేతికి తీసుకున్నాడు. పట్టుకుని వేస్తూ నుండా వేచుగా సంధ్య అవినాష్తో తమ గడ్డె వాపుకుకు దారిచేయమంది. కారు తిగివలసిన మలుపులన్నీ అమె చివరిస్తూంది. కాదు శర వేగంతో చూసుకుమనియింది.

* తమ నూతన పార్టీ వద్దొరికి అంత ఆకాశవంతగా లేదు. నాయకులందరూ వస్త్రాలు! ఎవరికివారి వచ్చే ఎన్నికల్లో తమ పార్టీ గెలిస్తే తానె మంత్రివర్గ నాయకుడవాలని కలలు కంటున్నారా. తమ సతాసు

అను వారు తీరింది! వీరిది మూడూవో ఒక్కసారిగా ఉపి, యలుల నరిగియు కలవారు. ఇతర సమూహము మూడింటినికే రాధాదానో ముర రావెనో విధ్యున్నవారు. తమ విషయమునకొన్న మనుష్యులు తక్కువ. డనం ఎలెనా గుడించవము! అయితే డనము, వెలుల కాజువము ఉన్నవారు తనకంటే ఎక్కువ మంది వున్నారు. కాబట్టి ఈసారి పాల్కే గలిగిన పాద రాధులు, ఒక్కవుల పాదక పాల్కేలో వున్నవారు ప్రకృతా గుడించవారెలా మరత పాల్కేలో చేరారు. మరేరకంగా దెబ్బపెట్ట వారు కూడామా తన పాల్కేలో చేరారు.

[illegible]

భారత్ - సోవియట్ సమ్మె

[illegible]

శ్రీ బాక్సలను హరిత పర్వతం నుంచి వచ్చినట్లుగా తెలుసుకున్నాం.

సోమయ్య యూనియన్ నుంచి డిజిటల్ లిఫ్ట్ మెంటును ప్రస్తుతానికి వచ్చిందే తెలుసుకున్నాం.

సోమయ్య యూనియన్ నుంచి డిజిటల్ లిఫ్ట్ మెంటును ప్రస్తుతానికి వచ్చినట్లుగా తెలుసుకున్నాం.

సోమయ్య యూనియన్ నుంచి డిజిటల్ లిఫ్ట్ మెంటును ప్రస్తుతానికి వచ్చినట్లుగా తెలుసుకున్నాం.

దీనఫలం

8-4-1990 ఆదివారం

గంటలవరంగాంగం

శ్రీ ప్రమాదనామ సం. వైతలమాం, శు. రుక్మిణి: ఆదివారం.

సోమయ్య యూనియన్ నుంచి డిజిటల్ లిఫ్ట్ మెంటును ప్రస్తుతానికి వచ్చినట్లుగా తెలుసుకున్నాం.

సోమయ్య యూనియన్ నుంచి డిజిటల్ లిఫ్ట్ మెంటును ప్రస్తుతానికి వచ్చినట్లుగా తెలుసుకున్నాం.

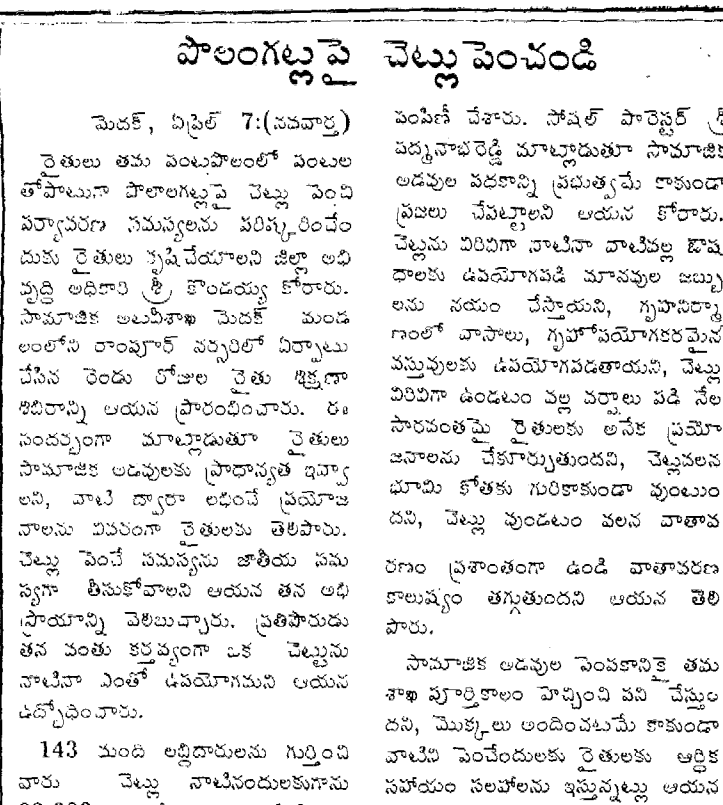
సోమయ్య యూనియన్ నుంచి డిజిటల్ లిఫ్ట్ మెంటును ప్రస్తుతానికి వచ్చినట్లుగా తెలుసుకున్నాం.

సోమయ్య యూనియన్ నుంచి డిజిటల్ లిఫ్ట్ మెంటును ప్రస్తుతానికి వచ్చినట్లుగా తెలుసుకున్నాం.

<p>వారాపత్రిక వాహనం ధ్వంసం</p> <p>బాంకాబాద్, ఏప్రిల్ 7: : రారీ దివ్యపత్రిక "కోక్ మత్" ప్రతును తీసుకు వెళ్తున్న వాహనాన్ని తంజవూరు దుండగులు దోచుకుంటున్న కలెక్టర్ రెడ్డిగారుమూసిన తరువాత</p>	<p>1990వ సం. ఏప్రిల్ 8, ఆదివారం, ఆది: కా. పంపిణీకే: 24-00, ఉ.ప.న: రా. 12-34, వర్తకం: ఉ. 6-16 మొ. 8-00 పంపకు.</p>	<p>నమ్మి, అనవసరం తీగదానంపెట్టమని అలా యిలా తీరుగును యిట్లుంటే గురి కావచ్చు. తాగిత.</p>	<p>ధార్మికశక్తిపృథిక్తి</p> <p>"ఎస్వహిందూ"</p> <p>కృషి</p>
	<p>1990 నవం. ఏప్రిల్ 9, సోమవారం, సోమ: కు. చతుర్వక్తి: 6-54, వాస్త: రా. 2-57.</p>	<p>దీని ప్రభావం ఎగుడు దిగుడు చేయవచ్చు. దీనివాడే వస్తానుకన్యవస్తారు, పూర్వకా యిట్లు చేయవారు.</p>	
	<p>వర్తకం: ప. 9-47 మొదలు 11-33వరకు.</p>	<p>వృత్తికం: "రాడ్డు" ప్రమాదం రాంకుదా మామకంకిం. చాలా కాలంగా యిట్లు వస్తాది చాలా కాలంగా</p>	

[illegible]

10. The following table shows the number of people who attended the concert in each of the five years from 2000 to 2004.



అసెంబ్లీలో “దేశం” వాక్యాల్


శునికాకు రేణుపేరిన,

మెడక్, ఏప్రిల్ 7:(నవపాప) మెడక్ జిల్లాలో 30 కేంద్రాలలో ఏప్రిల్ 1 న ఉదే సుందర్ రెడ్డి సేవలపాటు తునకాకు నగరం జనగు తుంపంద సునానాబాద్లో శ్రీ బ్రాహ్మ రెడ్డి తెలుగు, ముప్పాపు కేంద్రాల్లో ఉన్న 364 కులలో 30 మే మెడక్ రెడ్డి సేవలపాటు తునకాకు నగరం జనగు తుంపంద సునానాబాద్లో శ్రీ బ్రాహ్మ రెడ్డి తెలుగు, ముప్పాపు కేంద్రాల్లో ఉన్న 364 కులలో 30 మే మెడక్ రెడ్డి సేవలపాటు తునకాకు నగరం జనగు తుంపంద సునానాబాద్లో శ్రీ బ్రాహ్మ రెడ్డి తెలుగు, ముప్పాపు కేంద్రాల్లో ఉన్న 364 కులలో 30 మే

దని ఆయన చెప్పారు. ఈ సలహానుసరం జిల్లాలో 15,900 ప్రామాణిక బట్టల తయారీ సేవలను సేవలను ఇవ్వడానికి అదిన వంతులను ఆయన తెలిపారు. 100 తయారీ కట్టుబడు కట్టుగా సేవలను ఇచ్చినందులకును తయారీ కట్టుబడు కట్టుబడు 30 సైల నుండి 50 సైలకు ప్రస్తుతం చేసినందు ఆయన తెలి పారు. తయారీ సేవలను కూడా చేయ నున్నా సేవలను లేకుండా ప్రతిదా 50 నుండి వంతులను సేవలను 50 కూడాను నుండి 50 కూడా యలకును నుండి 50 కూడా రెడ్డి తెలిపారు. ఓడి కూలీ నుండి

అయినను, అతడుకూ కుట్రలోని వంశ
ఇప్పించుచున్నాడు. దీని వల్ల అతని
30 ప్రేమల వల్ల 25 ప్రేమల వల్లను
కానీ, కామమునందు, గతంలో దుర
BIRORY అనే దుండవీటి అయిన తెలి
వారు, అతనికంటే దరమ వంశాధిపతి
నకూర్చుట దీనిని వంశాధిపతి
పొందుచున్నది, గతంలో దుండవీటి గానందు
పొందుచున్నది మునుందు దుండవీటి, ఇందుకు

రంభాక్షి వచ్చిన కాగెను సుమతీ⁽¹⁾ గన
నంతకునం చేసిని రాకట్టోడిమూచిను
పుట్టిన పురుషున⁽²⁾, సీజన్ గోరంబల
లోనే 30 వైన నుండి 5(1/2) వైనల
వెంచడం వల్ల వలుపురు పార్వతి సైత



RAILWAY RECRUITMENT BOARD

MADRAS 600 086

RAILWAY RECRUITMENT BOARD, MADRAS

APPLICATION FORM

(TO BE FILLED IN BY THE CANDIDATES IN THEIR OWN HANDWRITING)
(FOR OFFICE USE ONLY)

DATE OF WRITTEN EXAMINATION } 9. 12. 90.

CLOSING TIME AND DATE FOR RECEIPT OF APPLICATIONS: } 18.00 HOURS ON 7.5.1990.

Applications are invited from Indian Nationals to fill up the posts in the following Non-Technical Popular Categories in the Madras, Tiruchirappalli, Madurai Divisions and Headquarters offices of Southern Railway and Integral Coach Factory, Madras:-

Sl. No.	Name of category	Medical classification	Scale of pay	SC	ST	No. of vacancies	UR	TOTAL
1.	Trainee Commercial Clerk/C.B.	1	975-1540	6	2	29	37	
2.	Trainee Ticket Collector	2	950-1500	3	2	17	22	
3.	Trainee Trains Clerk	A.3	950-1500	1	1	1	3	
4.	Trainee Office Clerk Gr-II-C	4	950-1500	22	5	73	100	
5.	Telephone Operator	C.1	950-1500	-	1	1	2*	
6.	Depot Clerk Grade-II	C.2	950-1500	-	1	4	5*	
			Total	33	11	125	169	

*For Integral Coach Factory only

SC - Scheduled Caste, ST - Scheduled Tribe

2. This notification is in further reference to the combined Employment Notice issued by Railway Recruitment Board, Bombay on behalf of all Railway Recruitment Boards

3. The number of vacancies given above is provisional and is liable to vary.

4. The monthly emoluments on the minimum of the scale of pay as per the rates of Dearness Allowance obtaining at present would be Rs.1,311/- approximately. In addition, House Rent Allowance and City Compensatory Allowance would be admissible depending on the place of posting. The candidates selected will be absorbed after successful completion of prescribed training. They will be considered in due course for promotion to higher grades including Supervisory levels, according to rules/orders in force from time to time.

5. A SEPARATE EMPLOYMENT NOTICE FOR VACANCIES RESERVED FOR EX-SERVICEMEN WILL BE ISSUED SEPARATELY. HENCE EX-SERVICEMEN ARE ADVISED NOT TO APPLY NOW AND WAIT FOR THE NOTIFICATION TO BE PUBLISHED FOR VACANCIES RESERVED EXCLUSIVELY FOR THEM.

6. MODE OF SELECTION: The selection will be made on the basis of written examinations and interviews. The competitive written examination is scheduled to be held on Sunday, the 9th December, 1990 ONLY ONE APPLICATION IS REQUIRED TO BE SENT BY A CANDIDATE FOR BEING CONSIDERED FOR ALL THE CATEGORIES. Allotment of successful candidates to different categories will be made according to the availability of vacancies in the concerned categories and as per the preference indicated by them at the time of interview vis-a-vis their merit position. Merely satisfying the educational qualifications and the age prescribed does not entitle a candidate to be called for the written examination, unless the candidates fulfil other conditions/requirements given in the Employment Notice.

IMPORTANT: The RAILWAY RECRUITMENT BOARD, AT ITS DISCRETION MAY HOLD ADDITIONAL WRITTEN TEST(S) AND/OR INTERVIEWS IF CONSIDERED NECESSARY FOR ALL OR FOR A LIMITED NUMBER OF CANDIDATES AS MAY BE DEEMED FIT BY THE RAILWAY RECRUITMENT BOARD

7. The written test will be conducted at the following centres. Each candidate should select the centre of his choice and indicate the code in the Application Form under item 5

EXAMINATION CENTRE	CODE	EXAMINATION CENTRE	CODE
Madras	01	Tanjavur	06
Vellore	02	Tiruchirappalli	07
Kanchipuram	03	Madurai	08
Chidambaram	04	Tirunelveli	09
Kumbakonam	05		

8. The written test which will be conducted within the jurisdiction of the Railway Recruitment Board Madras will consist of FOUR PARTS, viz ENGLISH, ARITHMETIC, GENERAL KNOWLEDGE AND GENERAL INTELLIGENCE. The test will be of OBJECTIVE TYPE. Candidates will be expected to possess a broad knowledge of current events and matters of general interest, particularly relating to India

including Indian Railways. Each question will carry one mark and the total marks would be 160. Depending on the number of vacancies, candidates upto the required number who satisfy the eligibility criteria, will be called for interview. Final selection will be based on the total marks obtained in the written test and interview.

9. ONLY THE SELECTED CANDIDATES WILL BE INTIMATED ABOUT THEIR SELECTION BY THE RAILWAY RECRUITMENT BOARD, MADRAS.

10. Free second class railway passes as and where admissible will be issued to the candidates who belong to scheduled caste/scheduled tribe communities as and when they are called for written test and interview.

11. MINIMUM QUALIFICATION: Matriculation or equivalent examination with at least 50 per cent marks in aggregate. Candidates belonging to scheduled caste/scheduled tribe who have passed matriculation are eligible even if they have not secured 50 per cent marks in the aggregate. Candidates possessing higher qualifications as a eligible irrespective of the marks obtained by them at the Matriculation Examination. CANDIDATES SHOULD HAVE THE REQUISITE QUALIFICATION AT THE TIME OF APPLICATION.

Please indicate your qualification according to the following codes in the application form under item 9 of the application:-

Code No.	Qualification
1	Matriculation with 50 per cent in aggregate
2	Matriculation and high or qualification
3	Matriculation with less than 50 per cent in aggregate and no further qualification
4	Matriculation with 50 per cent in aggregate and no further qualification

12. AGE: THE LOWER AND UPPER AGE LIMIT ARE 18 AND 25 YEARS RESPECTIVELY AS ON 15TH APRIL, 1990. The upper age limit is relaxable as under subject to production of the requisite certificate if and when the candidates are called for interview.

Classifications for the exempted categories are detailed with Code Numbers which are to be indicated in the Application Form, under item 8 of the application.

COMMUNITY CLASSIFICATION

Code No.	Category	Duration
1	(a) Scheduled Caste candidates	by 5 years
2	(b) Scheduled Tribe candidates	by 5 years
3	(c) Bonafide displaced Goldsmith	by 5 years
4	(d) Physically handicapped persons	by 10 years
5	(e) Up to the extent of service rendered in respect of Group 'C' and 'D' Railway staff and Railway Casual Labourers/Substitutes provided that THEY HAVE PUT IN A MINIMUM OF THREE YEARS OF SERVICE subject to the condition that the age of 40 years is not exceeded in the case of Scheduled Caste/Scheduled Tribe candidates and 35 years in the case of others. For staff working in Railway Canteens, Co-operative Societies and Institutes upto 5 years or service rendered in such organisations whichever is less.	
6	(f) The upper age limit in the case of widows, divorced women and women judicially separated from their husbands but not re-married shall, be relaxed upto the age of 35 years (upto 40 years in the case of Scheduled Caste/Scheduled Tribe)	
7	(g) By 6 years for residents of Assam who have ordinarily resided in the State of Assam during the period from 1st January 1980 to 15th August 1985.	
8	(h) Repatriates from Burma & Sri Lanka who have migrated to India on or after 01.06.1963 or on 01.11.1964 respectively, upto 45 years	
9	(i) Age is not relaxable for other Unreserved/Balckward Communities.	

13. HOW TO APPLY: Candidates may apply on a good quality plain white paper of foolscap size, ONLY IN THE FORMAT printed below, strictly observing the instructions given in this Employment Notice. PAPER CUTTINGS SHOULD NOT BE USED.

Indicate the correct Code Numbers wherever necessary and enclose a Crossed Postal Order for Rs.10/- for candidates other than Scheduled Caste/Scheduled Tribes, drawn in favour of the ASSISTANT SECRETARY, RAILWAY RECRUITMENT BOARD, MADRAS 600 086. The candidate should write his/her full name and address and the Employment Notice Number on the Postal Order in the space provided on the Postal Order. The Postal Order Number and date should be indicated in the space provided for in the Application Form.

14. The 'Central Recruitment Fees Stamp' issued by the Post offices SHOULD NOT BE MADE USE OF. Applications with 'Central Recruitment Fee Stamps' WILL BE SUMMARILY REJECTED. The remittance of the examination fee in any other form also will not be accepted. The examination fee is not refundable or transferable/adjustable for any other examination under any circumstances.

15. PHOTOGRAPH: Two identical copies of latest passport size photographs are required - one signed and pasted on the application in the space provided and ANOTHER KEPT WITH THE CANDIDATES TO BE PASTED ON THE CALL LETTER TO BE ISSUED BY THE RAILWAY RECRUITMENT BOARD FOR ATTENDING THE WRITTEN EXAMINATION. XEROX COPIES OF PHOTOGRAPHS SHOULD NOT BE USED.

16. SERVING CANDIDATES: A candidate who is working in any Government or Public Sector Undertaking including Railways should send the application THROUGH PROPER CHANNEL of the concerned department. The application should be submitted by the candidates well in advance so that after being forwarded by the Department, it will be received in the Office of the Railway Recruitment Board, Madras, well in time. NO ADVANCE COPY OF THE APPLICATION WILL BE ENTERTAINED.

17. ENCLOSURES: The following enclosures only are to be firmly stitched alongwith the application form, if any of these are sent separately or subsequent to the receipt of the application, the application will be rejected.

(a) Crossed Indian Postal Order for Rs.10/-
(Not applicable to Scheduled Caste/Scheduled Tribe candidates only)
The Postal Order should be kept right on top of the application with the reverse side facing you and the Ashoka Chakra Emblem facing the application form below it. Postal Orders purchased on or after the date of publication of this Employment Notice for the requisite value and with the seal of the issuing Post Office alone will be accepted.

(b) Caste Certificate from competent authorities not below the rank of Tahsildar in the case of Scheduled Caste/Scheduled Tribe candidates.
The Certificate should necessarily contain religion and Caste.

(c) One self-addressed stamped post card for acknowledgement.

NOTE: CERTIFICATES IN ORIGINAL SHOULD NOT BE SENT ALONGWITH THE APPLICATION. THEY SHOULD BE PRODUCED AT THE TIME OF INTERVIEW ONLY.

The applications without requisite enclosures will be rejected.

18. The cover containing the application with its enclosures should be sent by Post to the Assistant Secretary, Railway Recruitment Board, Poes Garden (Binty Road) off Calhedral Road, Madras-600 086 or deposited in the Office of the Railway Recruitment Board, Madras. THE EMPLOYMENT NOTICE NUMBER SHOULD BE SUPERSCRIBED ON THE COVER WITHOUT FAIL.

19. The Closing Date for receipt of application in the Office of the Railway Recruitment Board is 18.00 HOURS ON 7th MAY, 1990 (22.5.90 for candidates abroad and residents of Andaman, Nicobar and Lakshadweep Islands)

20. The appointment of candidates would be subject to their being found medically fit in the appropriate medical classification.

21. TERRITORIAL ARMY SERVICE: All Male candidates are liable for active Territorial Army Service of

రామతీర్థం

పురాణ, ఇతిహాస, భాగవతముల అనుశీలనం చేసినప్పుడు శ్రీ మద్రామాయణ, మహాభారతములకు సంబంధించిన కొన్ని సంఘటనలు ఆంధ్ర ప్రాంతంలో జరిగినట్లు తెలుస్తుంది. అలాంటి పావనదామములలో విజయనగరమునకు ఈశాన్య దిశలో 6 కి.మీ. దూరంలోనున్న 'రామతీర్థం' ఒకటి.

చుట్టూ కొంగలు, గుహలు కల ఈ ప్రాంతంలో పాండవులు తమ వనవాస సమయంలో కొంతకాలం వసించారు. శ్రీకృష్ణభగవానుడు వారి యోగక్షేమాలు విచారించే నిమిత్తం ఇక్కడికి రాగా, పాండవులు ఆయనను సేవించి, సర్వదా శ్రీకృష్ణ సందర్శన సాన్నిధ్యాలు కలిగియు వరమిమ్మని ప్రార్థించారు.

భక్తవత్సలుడయిన శ్రీకృష్ణుడు, ధర్మబద్ధులయిన పాండవులతో "ఇప్పుడు మీరు వనవాస దీక్షలో ఉన్నారు. వనవాస సమయానంతరం మీరు అజ్ఞాతవాసం పూర్తి చేసి యుద్ధంలో విజయం పొందాలి! అందుకుగాను, త్రేతా యుగంలో నా వనవాస దీక్షా ప్రతికృతిని ఆరాధించండి! అనాడు నాకు రావణునితో యుద్ధం జరిగి విజయం చేకూరినట్లు, కురుపాండవ సంగ్రామములో మీకు తప్పక విజయం సిద్ధిస్తుంది!" అని చెప్పి వనవాస దీక్షలోనున్న సీతారామకృష్ణాచార్యులను వారికి ప్రదానం చేసి అంతార్థా నమయ్యారు.

ఆ క్షణం నుండి పాండవులు ఆ మూర్తులను సేవిస్తూ వచ్చారు. వనవాస సమయం పరిసమాప్తం కాగానే, పాండవులు అజ్ఞాతవాసానికి వెళుతూ 'వేదగర్భ'డనే భక్తశ్రేష్ఠునికి ఈ మూర్తులను ప్రదానం చేశారు. కొన్నివేల సంవత్సరాల వరకు వేదగర్భుని వంశీయులే శ్రీ స్వామివారికి నిత్య దీపదూపనైవేద్యాది అర్చనలు చేస్తుండేవారు. కాలప్రవాహంలో జైన, బౌద్ధ ధర్మాలు ఈ ప్రాంతంలో వ్యాపించి, ఈ మూర్తుల ఆరాధన కుంతితమై, విగ్రహాలు భూమిలో కలిసిపోయాయి.

ఇక్కడ సమీపంలో 'కుమిలి' అనే కుగ్రామముంది. దీనినే 'కుంభిలాపురం' అంటారు. ఈ గ్రామం నుండి ప్రతిరోజు కొందరు ఈ కొండ ప్రాంతంలోకి వచ్చి కట్టెలు కొట్టుకొని జీవనోపాధిచేసేవారు. వారిలో ఒక మూకాస్త్రీ కూడ ఉండేది.

ఒక రోజు వారంతా కట్టెలు కొట్టుకొని రావటానికి అడవిలోకి వచ్చారు. పెనుతుపాను ప్రబలిరాగా, అంతా తిరిగి ఇట్ట చేరారు. కాని మూకాస్త్రీ ఈ కొండ ప్రాంతంలోనే చిక్కుకుపోయింది. అర్ధరాత్రి సీతారామకృష్ణులు ఆమెకు ప్రత్యక్షమై స్వర్గప్రదానం చేశారు.

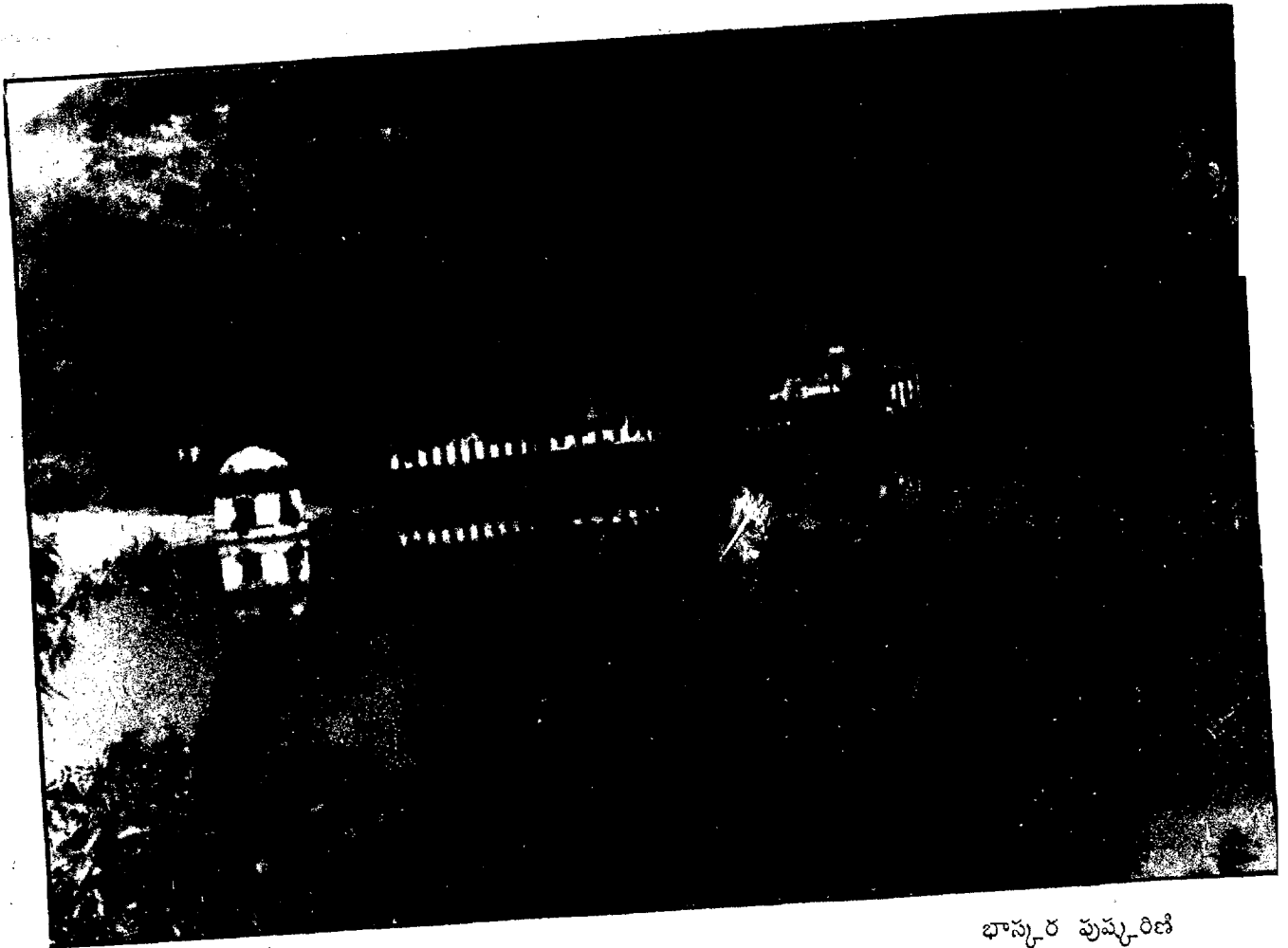
తెల్లవారినే, మూకాస్త్రీ గ్రామంలోకి వెళ్ళి రాత్రి జరిగిన విషయమంతా గ్రామస్థులకు వివరించింది. మూగబోయిన ఆమె వాణి తండ్రికృతమయినందుకు గ్రామీణులకు ఆనందంతోపాటు ఆశ్చర్యం కలిగింది. వారంతా ఆమె వెంట కొండ వద్దకు వచ్చి ఆమెకు భగవద్దర్శనం కలిగిన స్థలంలో శ్రవణగా సీతారామకృష్ణుల విగ్రహాలు బయల్పడినాయి. అక్కడే ఆ మూర్తులను ప్రతిష్ఠించి నిత్య దీపదూపనైవేద్యాది క్రతువులు చేయసాగారు. కాలాంతరంలో అక్కడ ఒక దేవాలయ నిర్మాణం జరిగింది.

దేవాలయాన్ని ఆనుకొని ఉన్న కొండపై స్థానికులు కొన్ని పద విహ్నులు చూపించి వానిని పాండవుల పాదముద్రలుగా చెప్తారు. కొండపై శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయం వెలిసింది.

రాజరాజ నరేంద్రుని కాలంలో రామతీర్థం హైందవ ధర్మ కేంద్రంగా వర్ధిల్లింది. ఇక్కడ విమలాదిత్యుని కాలంనాటి శాసనాలు శ్రీ.శ. 1010-1020 నాటివి ఉన్నాయి. చాళుక్య వంశ స్తుడయిన రాజా విష్ణువర్ధనుని కాలంలో యా తీర్థస్థలి చాలా ఉన్నత దశలో ఉండేది.

పదకొండవ శతాబ్దంలో శ్రీ పూనపాటి సీతారామరాజు విగ్రహములను పునః ప్రతిష్ఠించి దేవాలయానికి తూర్పుగా ఒక పుష్కరిణిని త్రవ్వించాడు. దీనినే 'భాస్కర పుష్కరిణి' అంటారు. ఇక్కడి మూలవరులు 'వనవాసరాముడు'గా ప్రసిద్ధిచేందారు.

ఇక్కడి ప్రాంతమంతా వివిధ కవులకు, పండితులకు నిలయంగా భాసించింది. చాలా మంది కవులు తమ కృతులను వనవాసరామునికి అంకితమిచ్చారు. శ్రీ పూనపాటి వేంకటాచలం 'ఉషాభ్యుదయం', శ్రీ లక్ష్మీనరస కవి "భీమ శతకం", 'శద్ధాంధ్ర రామాయణం', శ్రీ సూరకవి 'రామలింగేశ్వర శతకం' శ్రీ రామచరణకమలములకర్పించి కృతార్థులయినారు.



భాస్కర పుష్కరిణి



వనవాసరాముని ఆలయం

వనవాసరాముని ఆలయాన్ని ఆనుకొని ఒక శివాలయముంది. శ్రీ స్వామివారి కల్యాణ మండపం, యాత్రీకుల సౌకర్యార్థం వసతి గదులు ఉన్నాయి. విజయనగరం, శ్రీకాకుళం నుండి బస్సు సౌకర్యముంది.

రామతీర్థం భారతదేశంలోని ప్రముఖ దార్మిక క్షేత్రములలో ఒకటి. ఈ పావన స్థలికి పౌరాణిక, పరిపాలన ప్రాధాన్యముంది. ప్రతిరోజు అనేక ఆస్తి కులు భాస్కర పుష్కరిణిలో స్నానమాచరించి, వనవాసరాముని సేవించి ధన్యులవుతుంటారు.

వ్యాసం, పోతేలు :

ఆంధ్రపత్రిక ఆంధ్రదేశం

8/10/2022

మహాద్రావిడి కుడు
చంద్రనామి



తృప్తయ్యుడంగం

ఆ చేతులు....!

ఈపిరి గొంతులు కోసి
బతుకుపోగులు తెంచి
చూపుల పసిపాపల
నాలుకలు తుంచి,
పరుల పరువు ప్రతిష్టల
గుండెల కండలు చీల్చి
నీతి నాతిచీరెకు
నిప్పంటించి-
మంచినీ మల్లెపూవులా
నలిపిపారేసి-
శాసనాల శ్యాస నిశ్వాసాల్లో
విషం కలిపి-
శ్రీ సోశిల్లాన్ని
తమ హోరపార్వర్త వధ్య శిల
ముందు బలిపశువులా నంకి-

న్యాయధర్మాల్లో నోట్లు అంటుకుటి
తమ దోషాలన్ని మూటగట్టి
చీకటి ప్రవాహ గర్భంలో
పడేసి-తమ వేళ్లకంటిని
నేరాన్ని కడిగేసుకుని-
అబలల కన్నీటిలో అల్మాహాల్
నింపుకుని తాగుతూ-
అవిసీత పాలరాతి భవంతిలో
దిగంబరంగా నర్తిస్తూన్నామ్
దిక్కులు పగిలేలా అరుస్తూ
తమ నవ్వులపువ్వుల్ని తమవై
తామేరాల్తుకుంటూ..

- డి.సి. కేశవరావు

కవితా

“వాని రెక్కల కన్నులు లేనినాడు
పవ్వరకు వండి పురికింప సంశయించు
వారు చెమ్మల లోడ్ల ప్రపంచమునకు
భోజనముబెట్టు వానికి భక్తి లేదు
ఆ యభాగ్యుని రక్తంబు వాహించి
యినువ గజ్జల తల్లి జీవనము సేయు
గనరి బుసకొట్టు నాతని గాలి సోక
నాల్గు పడగల హైందవ నాగరాజు”
కులంగాడి అంత్యక్రియలింకా జరగలేదు
కులంగాడి బలం ఇంకా మూడువూలూ ఆరు
కాయలు గానే ఉన్నట్టుంది ఈలోగా కులంగాడి
దౌష్ట్యానికి బలయిన అమాయకుల అంత్యక్రి
యలు జరిగిపోతున్నాయి మూడువూలూ ఆరు
కాయలూ అయి వికసించాల్సిన శ్రమజీవుల జీవి
తాలు అర్ధాంతరంగా రాలిపోతున్నాయి కులంగాడి
బలం కింద పడి నలిగిపోతున్నాయి
కుటుంబరావు ‘కులంగాడి బలాన్ని’ గురించి
రాసి దశాబ్దాలు గడిచిపోయాయి కుటుంబరావు
మాత్రమే కాదు, తెలుగు సంస్కృతిలో ప్రగ
తిశీల భావధార మొదటి మంచి కులంబీధుడ
పోరారుతూనే ఉన్నది ‘మంచియన్నది మాల
అయితే మాల నే యగుదున్’ అన్న గుర
జాడ నుంచి, ‘మాలపల్లి’ని ఆక్షరీకరించిన ఉన్నవ
నుంచి, ‘ఏ కులమిట్టి’ మూడే మత మిట్టి’
అన్న చెరలండరాజు వరకు, ‘ఏ చెమటిన కని
చేసుందా, మువ్వ చెయ్యి చీజుందా, యాలరో
ఈ మాదిగ బతుకు, మొత్తుకుంటే దొరకదురా
మెతుకు’ అన్న గద్దర్ వరకు తెలుగునేలమీద
కులంపై విమర్శ సాగుతూనే ఉంది
ఈ కాలంలో సామాజిక కంగా కులంగాడి
బలం పేరిగిందో, కుల వ్యతిరేక చైతన్యం పెరి
గిందో లెక్కలు తెల్పలేం గాని విడివిడి సంఘట
నల్లో మాత్రం కుల దౌర్జన్యం విస్తరిస్తున్నట్టుని
పిస్తోంది అంత్యక్రియలు జరపవలసిన కులంగాడి
శవాన్ని గుర్తించి కూడ ఒక శతాబ్దంగా ఇట్లా
మన నట్టింట్లో పెట్టుకుని కూచున్నాం నట్టింట
శవం ఎన్ని లేవనాలు పూసిన్నా, ఎన్ని మంత్రోచ్ఛ్వా
సలు చేసినా, ఎన్ని ప్రచార పరిమళాలు చల్లినా
కుళ్ళుచుండా ఉండదు కుళ్ళిన శవం ఇంటినంతా
అనారోగ్యమయం చెయ్యకుండా ఉండదు
ఆరోగ్యానికయితే ఓ రోజుకీ మరో రోజుకీ
లేదా కనబడుతుంది జీవితం నవనవోన్మేషం
గనుక, ఆరోగ్యం నిత్య వికసితం గనుక వైద్యుల
కనబడుతుంది, మోసుకెళ్లిన కొత్త ఆశలు కనప
డతాయి కాని అనారోగ్యానికి ఎల్లప్పుడూ ఒకటే
స్థితి శవానికి ఎప్పటికీ చలనం కాదు అదే
అదే పదే పదే విమర్శింలా కనపడడమే
అనారోగ్య లక్షణం
కాలం మారవచ్చు మొదలు అది 1969
ఏప్రిల్ 18 కావచ్చు తర్వాత అది 1990
మార్చి 20 కావచ్చు స్థలంలో మార్పు ఉండ

కంచికచెర్ల నుంచి కంచికచెర్ల దాకా....



కవితా అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా అది
కంచికచెర్ల కావచ్చు
తెలుగు సమాజంలో కొనసాగుతున్న ప్రతి
వ్యంసకీ, మూఠావ సంబంధాల మార్పు కోసం
జరుగుతున్న ఒక పెనుగులాటకు ఇది సూచన
కంచికచెర్లలో ఇరవై ఒక్క సంవత్సరాల తేడాతో
దుర్మార్గంగా హత్యకు గురయిన ఆరుకుల కోటే
శుకో, బళ్ల అర్జున్ కో మాత్రం సంబంధాల
పుర్ణణ తెలియకపోవచ్చు నిలవ నీరయి మురి
పోయిన సామాజిక స్థితి తెలియకపోవచ్చు వాళ్ళ
పాఠకులకూ ఆ విషయం తెలియకపోవచ్చు
కాని హతలనూ, పాఠకులనూ విడదీ
స్తున్న ఒక విభజన రేఖ ఉంది ఆ రేఖ హతల
నుదుటిమీద విలాప గీతాలు రాసింది రెక్కల
కన్నుల్ని రాసింది ‘చెమ్మల లోడ్ల ప్రపంచమునకు
భోజనము బెట్టు’ విధిని రాసింది హతల అన్న

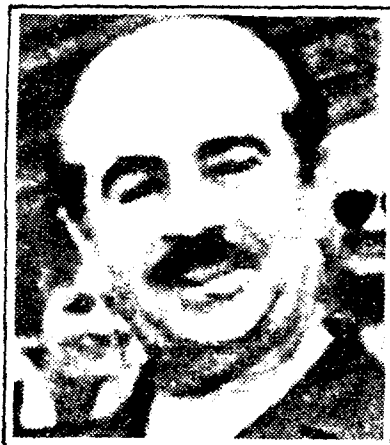
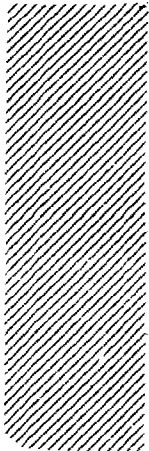
దమ్ముల రక్తం నీరయి వెంటలు వండించాలని
రాసింది హతల అక్కచెల్లెళ్ళ దేహాలు దొరల
విహార క్షేత్రాలు కావాలని, కుక్కలు చింపిన విస్త
ర్లకావాలని రాసింది వాళ్ళ మనుగడ ఊరవతల
మాత్రమేనని రాసింది - ఒక్కటని కాదు వేల
విధి నిషేధాల్ని శాసించింది
అదే విభజన రేఖ పాఠకులకు వకల సౌభా
గ్యల్నిచ్చింది సర్వ హక్కుల్నిచ్చింది ఇను
పగజ్జెల తల్లిలా అమాగ్యల రక్తాన్నాహరించే శక్తి
నిచ్చింది గరిసెలూ, గుమ్మలూ బ్రాహ్మణ్య
భవంతులూ, ధక్షకథలులూ, రక్షణనిచ్చే ప్రప
త్యమా - అన్ని అవకాశాల్ని హక్కుల్ని చుక్కం
చేసుకునే శక్తి విచ్చింది
ఈ రేఖ ఎంత పాపాణమయిపోయిందంటే
ఎంత కంటక సీమ అయిపోయిందంటే రేఖకు

అవతలా, ఇవతలా కూడా తమ తమ నెల
వుల గురించిన అసంకల్పిత తప్పుడు చైతన్యం
రక్తమజ్జిగలమై పోతుంది ఈ తప్పుడు చైత
న్యాన్ని గుర్తించడం, ఎదిరించడం, తొలగించడం,
మనోవాక్యాయ కర్మలా జరగాలి కాని మన
దురదృష్టం కొద్ది గుర్తించిన తప్పుడు చైతన్యాన్ని
ఏదో ఒక స్థాయిలో మన ఆలోచనల్లో, మూలల్లో,
ప్రవర్తనల్లో ప్రవేశించనిస్తున్నాం
ఇంతకూ ఈ తప్పుడు చైతన్యానికి ఆధారం
ఎంత బలహీనమైనదో చూస్తే, దాని ప్రాబ
ల్యానికి, అది అధారపడే అంశాలకి మధ్య పోలిక
చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది ఈ తప్పుడు
చైతన్యాన్ని, ఈ విభజన రేఖను కులం అందాం
కులానికి మూలం ఏమిటి? మొట్టమొదట
అది రక్తం ఎప్పుడో వేల ఏళ్లనాడు, మానవజాతి
కుదుళ్ళుగా, తెగలుగా ఉన్ననాడు వెంచి పోషిం
చుకున్న రక్తపాఠశుభ్యం, రక్త సంకరం వంటి
భావాలు వేల ఏళ్ల నాగరికత తర్వాత, వందల
కోట్ల ప్రజల మధ్య అన్యోన్య సంబంధాలు ఏర్ప
డింతర్వాత కొనసాగుతున్నాయంటే ఇందుకు
రక్తాన్ని మించిన కారణాలేవో ఉండాలి
గుణకర్మలమట్టి వర్ణాలను ఏర్పరిచానని
భగవంతుడు స్వయంగా చెప్పాడని ప్రచారమైన
మూల ఈ కులానికి మరో ఆధారం కాని
కులం ఎంత అర్థరహితమైనదో, భగవానువాచ
సేరు మీద ఎట్లా అగ్రవర్ణ భావజాలం రాజ్యం
చేస్తున్నదో అర్థం చేసుకుంటే ఇవాళ కులాన్ని
అచరించడానికి దైవాజ్ఞను మించిన కారణాలు
మరేవో ఉన్నాయనే తోస్తుంది.
ఇవాళ కులం రక్తంగా మాత్రమే లేదు,
దైవాజ్ఞగా మాత్రమేలేదు రక్తాజ్ఞ, దైవా
జ్ఞ మూడుకున్న రాజకీయంగా ఉన్నది, పాలకవర్గ
సంస్కృతిగా ఉన్నది కోటకు నుంచి అర్జవ
దాకా ప్రాంతాలు బలిపెట్టి ప్రకటిస్తున్నది ఈ
సత్యాన్నే వాళ్ళ శ్రమను దోచుకునేవ్వడం, వాళ్ళ
చెమటతో వండిన వెంటలు తినేవ్వడం, స్వయంగా
వాళ్ళ రక్తం తాగేవ్వడం కనబడని ఈ విభజనరేఖ
పారాత్మకా ఒకానొకనాడు వాళ్ళను హత్య చేయ
వలసినంత దుర్మార్గ రూపమైందంటే అది
మన సంస్కృతిలోని అవసంస్కృతికి చిహ్నం ఆ
అవసంస్కృతిని బద్ధలు కొట్టేవరకూ పాత్యాష్ట్రం
మారదు, హతలు మారరు, పాఠకులు మారరు
పాత్యా సంస్కృతిని రద్దు చేసినప్పుడే, కులం పేరు
మీద చలామణి అవుతున్న పాలకవర్గ సంస్కృతిని
తోసేసినప్పుడే కోటకులూ, అర్జవలూ నడిరో
డ్లమీద మంటల శరీరాల్ని పరుగెత్తడం తప్పి
పోతుంది, అనాముక శవాల్ని, నెత్తురోడుతూ,
నడిపోవడం తప్పిపోతుంది ఈ పరిణామాన్ని
కంచికచెర్ల మనకు కారంచేడుకన్న, నీరుకొండ
కన్న, అటువంటి అనేక ఊళ్లకన్న స్పష్టంగా,
పెండోసారి కూడా చూపింది
- కడలి



ముందుకు తెచ్చింది. మార్క్ థావర్ ఏదో రహస్య కార్యక్రమం మీద బ్రునీ వెళ్తున్నాడని అబ్జర్వర్ రాసింది. ఈ వార్తను ప్రధాన మంత్రి కార్యాలయం వెంటనే ఖండించిందిగాని, వార్త వెనుక ఇంకా చాల వాస్తవాలు బయటపడనున్నాయని అన్నదెవరూ గుర్తించలేక పోయారు. లండన్ లోని నైట్స్ బ్రిడ్జ్ దగ్గర ఉన్న ప్రపంచ ప్రఖ్యాత దుకాణం హార్డీస్ కొనడానికి ము

మ్మీ ఫయేద్ అనే ఒక వ్యక్తి ప్రయత్నిస్తున్నాడని ఈ వార్తలో చైటి వచ్చింది. ఫయేద్ ఎక్కడివాడో, హార్డీస్ కొనగలిగినంత ధనవంతుడు ఎలా అయ్యాడో ఎవరికీ తెలియలేదు. ఫయేద్ తో పాటు ఒక తాంత్రిక గురువు కూడా ఉన్నాడని తెలిసింది. అడ్వాన్ ఖావోగ్గీ అనే అయుధ వ్యాపారికి కూడా ఈ వ్యవహారంలో సంబంధమున్నట్లు తెలిసి వచ్చింది.



ఖోషాగి

చంద్రస్వామి చాతుర్యానికి చరమగీతం ఎప్పుడు?

ఆధ్యాత్మిక గురువులుగా తమను తాము విన మనుషులందరి కన్న ఉన్నత స్థానంలో ప్రకుంటున్న మహాత్ములు నిజంగా సాగిస్తున్న నేరాల గురించి అలవ్యంగానైనా ప్రజలకు పట్టానే ఉంది. బాబాలు, అమ్మలు, ములు, మాతలు, మహర్షులు యోగులు-లం మహానుభావులే-ఒక్కొక్కరి బంధారము క్రమంగా చైట పడుతోంది. అట్లా నాలు సంత్సరాలుగా గుట్టుబైటపడుతున్న ఆధ్యా గురువు చంద్రస్వామి. మిగిలిన ఆధ్యా లు కేవలం దేవదత్తంతో మాత్రమే అగి చంద్రస్వామి దేవదత్తనతోపాటు, రాజకీయ శక్తులను కూడా ఆధింపచేసుకున్నాడు. రాజకీయ వాతావరణంలో మార్పులు తోంటే అయిన చంద్రస్వామిని ఎప్పుడయిన గ్నాయి.

నాలుగు సంవత్సరాల శ్రీతం చంద్రస్వామి మొట్టమొదటి సారిగా చైటికి వచ్చింది. దీనివల్ల అబ్జర్వర్లో ఒక వార్తలో ఈ సం ప్రారంభమైంది. బ్రిటీష్ ప్రధాని టో థావర్ కొడుకు కుక్కదాచర్ వైద క ఎన్నో ఆక్రమ తాదాదేమీ అరోపణలు అబ్జర్వర్ కొత్తగా మరో ఆరోపణను



సామెత్తి
బోర్డెస్

చంద్రస్వామి ఫయేద్ స్వయంగా ధనవంతుడు కాదని, పేరు చెప్పని ఎవరో ఒక వ్యక్తి దగ్గర తీసుకున్న రుణంతో ఈ కొనుగోలు చేస్తున్నాడని చైటపడింది. బ్రిటీష్ వల్లాల ప్రకారం ఇది ఇలా జరగడానికి చీలులేదు. కానీ ఫయేద్ కు బ్రిటీష్ రాజకీయ వర్గాల్లో ఉన్న పరపతి వల్ల ఇది సాధ్యమైంది.

మొత్తం మీద ఈ వ్యవహారంలో తాంత్రికుడు భారత దేశానికి చెందిన చంద్రస్వామి అని చైటపడింది. చంద్రస్వామికి భారత రాజకీయ చరిత్రలో కొంత పాత్ర ఉంది. ఆ చంద్రస్వామి అప్పటికి జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ విన బడడంతో, యశపాల్ కపూర్ ఈ చంద్రస్వామిని శ్రీమతి సుందరాగాంధీకి పరిచయం చేశాడు. చంద్రస్వామి సంబంధంగానే అంతిమ వర్తంలో చేరాడు. అనగా సుమత్యాన్ని మార్చేయడంలో చంద్రస్వామి హస్తం కూడా ఉంది. అంతే కాదు, జయప్రకాష్ నారాయణ్ ప్రతి వెలుగుతున్నప్పుడు చంద్రస్వామి అయినను గూడా ఆశ్చర్యంగాడు. ఇందిరాగాంధీ తిరిగి ఉద్యోగంలోకి వచ్చినప్పటి నుంచి భారతదేశంలో ఉన్నవారందా పోయాడు.

అబ్జర్వర్ వాస్తవ తర్వాతి చంద్రస్వామి గురించి తెలుసుకోవాలి, తేలియవెప్పాలి భారత వర్తాలలో అన్నీ వెలుపింది. ఆ అన్నీ వల్లనే కొందరు పాత్రికేయులు చంద్రస్వామి మీద పరిశోధన ప్రారంభించారు.

చంద్రస్వామి తాను అడ్వాన్ ఖావోగ్గీకి ఆధ్యాత్మిక గురువునని చెప్పుకునేవాడు. కానీ నిజానికి అయిన చంద్రస్వామి ఫయేద్ కు, ఖావోగ్గీకి కుద్య ద్రోహగా పని చేశాడని వాస్తవాలు చైట

వడ్డాయి. అంతేగాక, ఆయన ఆయుధాల వ్యాపారంలో ఖాషోగ్గీకి భాగస్వామిగా ఉన్నాడని కూడా తెలియపర్చింది.

ఒకవైపు విదేశాలలో ఆయుధ వ్యాపారం, ప్రోకరేట్ చేస్తూనే చంద్రస్వామి భారతదేశంలో తన రాజకీయ ప్రాబల్యాన్ని పెంచుకున్నాడు. అన్ని రాజకీయ పక్షాలలోనూ తన శిష్యులు, అధిమూసులు ఉండేలా చూసుకున్నాడు. 1986లో, ఈ అక్రమ లావాదేవీ వైట నడుతున్నప్పటికీ

ఖాషోగ్గీ మీద అంక్షలు విధించడం ప్రారంభించింది. అమెరికా ప్రభుత్వాన్ని ఊపేసేస ఇరాన్-కాంట్రా ఆయుధాల అమ్మకం కుంభకోణంలో నిజానికి ఖాషోగ్గీకి, చంద్రస్వామికి పాత్ర ఉందని క్రమక్రమంగా వైటవడడం మొదలయింది. ఖాషోగ్గీ అస్తులు క్రమక్రమంగా తరిగిపోవడం మొదలయింది. వ్యాపార భాగస్వామిగా చంద్రస్వామి కూడా ఈ నష్టాల్ని చవిచూడవలసి వచ్చింది.



▲ రాజకీయ

చంద్రస్వామికి ప్రభుత్వంలో పి.వి. నరసింహారావు, రమేష్ భండారీ, తె.వెంకటేశం చంటి శిష్యులు, ప్రతిపక్షంలో చంద్రశేఖర్, ఆర్ఎస్ మహమ్మద్ ఖాన్ వంటి శిష్యులు ఉన్నారు.

1986 జూలైలో ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ భారతదేశంలో చంద్రస్వామి గురించి మొదట వివరమైన వార్తా వ్యాసాన్ని, ఇంటర్వ్యూను ప్రచురించింది. ఈ వ్యాసంలో ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ చంద్రస్వామి గత జీవితం గురించి తన పరిశోధనల్ని కూడా ప్రకటించింది.

చంద్రస్వామి అసలు పేరు నేమి చంద్ జైన్ అని, మధ్యప్రదేశ్ లో పుట్టి, కొంతకాలం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో గడిపిన చంద్రస్వామి గతంలో మోసం, ఫోర్టరీ నేరాల మీద జైలుపాలయ్యాడని తెలిసింది. చంద్రస్వామి ఎల్లా జగజీవన్ రామకు, జయప్రకాశ్ నారాయణ్ కూడా సన్నిహితుడయ్యాడో తెలిసింది. చరణ్ సింగ్ కు ఆశలు కల్పించి జనతా ప్రభుత్వ పతనానికి చంద్రస్వామి ప్రయత్నించాడని, ఆ పనికి చంద్రస్వామిని సంజయ్ గాంధీ ఫురికాల్చాడని వైటపడింది.

మహమ్మద్ ఫయేద్ హాజ్ డ్ కౌన్ డానికి బ్రునీ సుల్తాన్ డబ్బు ఇచ్చాడని, ఆ విషయం ఫయేద్ నోట చెప్పించిన శేవ్ సత్వర్తి అయిన టైసీ కాలండ్ కు ఇచ్చి చంద్రస్వామి యాభై ఇక్షల డాలర్లు సంపాదించాడని తెలిసింది. ఈ వ్యవహారంలో చంద్రస్వామి మోసం అత్యున్నత శిఖరాలకు చేరింది. ఫయేద్ కూ, బ్రునీ సుల్తాన్ కు ఒప్పందం కుదిర్చింది ఆయనే. ఆ ఒప్పందం కుదిర్చినందుకు కమిషన్ తీసుకున్నాడు. ట్రిబ్యునల్ చట్టాల ప్రకారం ఆ ఒప్పందం అనంగీకారం కనుక రాజకీయ ప్రాబల్యాన్ని వాడుకున్నాడు. ఆ ఒప్పందాన్ని శేవ్ రికార్డ్ చేసి, ప్రత్యక్షాలకు అమ్మి డబ్బు చేసుకున్నాడు. ఈ వివరాలన్నీ పత్రికలలో స్పష్టంగా వైటపడ్డాయి. భారత పౌర సత్వం ఉన్న చంద్రస్వామి విదేశీ మారక ద్రవ్యం విషయంలో భారత చట్టాన్ని ఉల్లంఘిస్తూ తోట్లాడి డాలర్ల సంపాదన సైన్ బ్యాంకుల్లో పోగు చేసుకుంటున్నాడని తేటతెల్లమయింది.

ఈలోగా చంద్రస్వామి భాగదేశం చేరి ప్రభుత్వంలోనూ, ప్రతిపక్షంలోనూ ఉన్న తన మిత్రులనూ, అభిమానులనూ చూడగల్గడం ప్రారంభించాడు. ఇక్కడ కూడా ప్రభుత్వాన్ని కొల్పోవడంలో సాయపడతానని ప్రతిపక్షంలో అంటూ కాంగ్రెస్ నాయకుల కోరిక మీద ప్రతిపక్షనేతల మధ్య విడదాల్చి రెప్పుడూ కూడా రాజకీయ యడంబడం ప్రారంభించాడు.

అక్కడ అచ్చాన్ ఖాషోగ్గీ అక్కడ నడుస్తున్న మోదలయ్యాడు. అమెరికన్ ప్రభుత్వం

దూల గుట్టుబైటపెట్టాయి. మూడో భక్తులు కూడా చంద్రస్వామిని అనుమానించడం ప్రారంభమైంది. భక్తి ఏమీలేకుండా, స్పష్టంగా చంద్రస్వామి ఏమిటో తెలిసే, ఆయన "బక్తులైన్" వాళ్ళు మాత్రమే మిగిలారు.

చంద్రస్వామి సహజలో పడిపోయాడు. ప్రతి పక్షంలో ఆయనను నమ్మేవాళ్ళు తగ్గిపోయారు. ఆర్థికంగా కూడా గడ్డుకాలం దాపురించింది. ఖాషోగ్గీ పూర్తిగా చితికి పోయాడు.

ఈ నిరాశమయ స్థితిలో తాంత్రిక గురువు మరొక తండ్రాన్ని ప్రదర్శించి పోయిన ప్రతిష్ఠ తిరిగి తెచ్చుకోవలసివచ్చింది. అందుకోసం రెండు పడవల్లో కాళ్ళు పెట్టుకుండా రాజ్ వంగాని కోసం ప్రతిపక్షాలకు వ్యతిరేకంగా పని చేయడం ప్రారంభించాడు. పార్లమెంట్ కు వి.పి.సింగ్ రాజాడని ఒక లేఖను పంపించి సుద్రమణ్యం స్వామి ద్వారా దాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు. అది విఫలమైంది. అందుకే నేరూ విదేశాలలో ఉన్నప్పుడు విపరీతమైన ఖర్చులు పెట్టాడని ఫోర్టరీ హోటల్ బిల్లులు సృష్టించి పత్రికలకు ఇచ్చాడు. ఈ ప్రయత్నం కూడా విఫలమైంది. ఆ తర్వాత వి.పి.సింగ్ కొడుకు అశ్వయింగ్ కు సెంట్ కిల్స్ డివిలోని బ్యాంకుల్లో 21 మిలియన్ డాలర్ల ఖాతా

కోట్లాది డాలర్ల డబ్బును విదేశీ బ్యాంకుల్లో పోగు చేసుకున్నాడు. ఫోర్టరీ పత్రాలను సృష్టించాడు. తప్పుడు కథనాల్ని ప్రచారంలో పెట్టాడు. తనకు లొంగని వాళ్ళ మీద తప్పుడు ఆరోపణలు చేసేందుకు పత్రికలనూ, అభిమానులనూ వాడుకున్నాడు.

సాదాసీదాగా చెప్పాలంటే చంద్రస్వామి మనకు వాల మామూలుగా కనబడే మోసగాడిగా, తార్కుడుగాడిగా, దళాలిగా పని చేశాడు. ఈ అక్రమాలకు, నేరాలకు ఆయనకు శిక్ష వడలేదు. సరిగదా కోట్లాది డాలర్ల డబ్బు అందింది. ప్రభుత్వాలు మారిస్తూ తనకు అక్షయం లేనట్లు పట్టం ఏమీ చెప్పిస్తూ, తన స్వార్థ ప్రయోజనమే ప్రధానమయినట్లు ప్రకటించిన ఈ దొంగ గురువుకు రాజకీయ నాయకులు శాయశక్తులా సహాయం చేశారు.

'ఒకరికి చంపితే వీలన్, వంకలాది మందిని చంపితే హీరో' అని చాప్లిన్ ఒక సినిమాలో అనిపించినట్లు, చంద్రస్వామి లెక్కలేనన్ని నేరాలు చేసి హీరో అయిపోయాడు. గురువు అయిపోయాడు. ఇంత సగ్గుంగా, నిష్కామంగా కోట్లాది డాలర్ల డబ్బు సంపాదించి, చట్టాల్ని ఉల్లంఘించి



▲ పోలీస్ కుంపంతులతో

ఉన్నదనే ఫోర్టరీ పత్రాలను సృష్టించి పత్రికల్లో ప్రచారంలో పెట్టాడు. ఈ పత్రాలన్నీ ఫోర్టరీ పత్రాలని తేలిపోయింది. ఈ వ్యవహారం నుంచి వి.పి.సింగ్, అశ్వయింగ్ వైటపడ్డారు. ఈలోగా ఎన్నికలు వచ్చి వి.పి.సింగ్ ప్రభుత్వం ఏర్పడింది.

ముందు చంద్రస్వామి విదేశాలకు వెళ్ళిపోయాడు. కొత్త ప్రభుత్వంలో కూడా చంద్రస్వామికి చంద్రశేఖర్, దేవీలాల్ లాంటి మిత్రులున్నారు గాని ఆర్థిక లావాదేవీలలో, కుంభకోణాలలో చంద్రస్వామి పాత్ర ఉన్నదని స్పష్టంగా వైటపడిన తర్వాత ఇప్పుడు ఆయనను ఎవరైనా కాపాడతారా? ఆయన విదేశీ మారక ద్రవ్యానికి సంబంధించిన ప్రతి ఒక్క చట్టాన్ని ఉల్లంఘించాడు.

పిస్తూ, సకల నేరాలకూ పాల్పడుతూ గౌరవనీయుడిగా, అధ్యాత్మిక గురువుగా, రాజకీయ నాయకుల సలహాదారుగా ఒక మనిషి ఉండగలిగిన స్థితి మన వ్యవస్థలో ఉన్నది. ఈ పరిస్థితిని మార్చగలిగిన ప్రజా చైతన్యం మాత్రమే చంద్రస్వామిల ముహూర్త జాతానికి చరమగీతం పాడగలదు.

మహాశక్తి

-కృష్ణ



జీవనదృశ్యం

క్రీ.శ. 2000లో మానవాళి మనుగడ

'అభివృద్ధి' అన్న ఇక్కడ కోసం పరు గడుతున్న మనం ఎక్కడో పక్కదారులు వట్టి అత్త వివాహం ఇచ్చి దీక్షాబోతున్నమా? చాలా మంది శాస్త్రవేత్తలు, నిపుణులు అవుననే అంటున్నారు. అసలు అభివృద్ధి అంటే ఏమిటని ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఇటీవల హైదరాబాద్ లో క్రొత్తగా ఏర్పాటు చేసిన 'బిర్లా సైన్స్ సెంటర్' ప్రారంభోత్సవం సందర్భంగా 'సర్వేల 2000' (2000 నాటికి మానవాళి మనుగడ) అన్న అంశంపై ఏర్పాటు చేసిన సీమిపోజియంలో గణనీయంగా వెలిగిపోతున్న జనాభా, పర్యావరణ సమస్యలు, ఇంధన కొరత మొదలగు పలు అంశాలపై ప్రపంచం నలుమూలల నుండి వచ్చిన శాస్త్రవేత్తలు చర్చించారు. ఈ సదస్సులో ఇద్దరు నోబెల్ బహుమతి గ్రహీతలతో సహా మొత్తం 23 మంది శాస్త్ర నిపుణులు పాల్గొన్నారు.

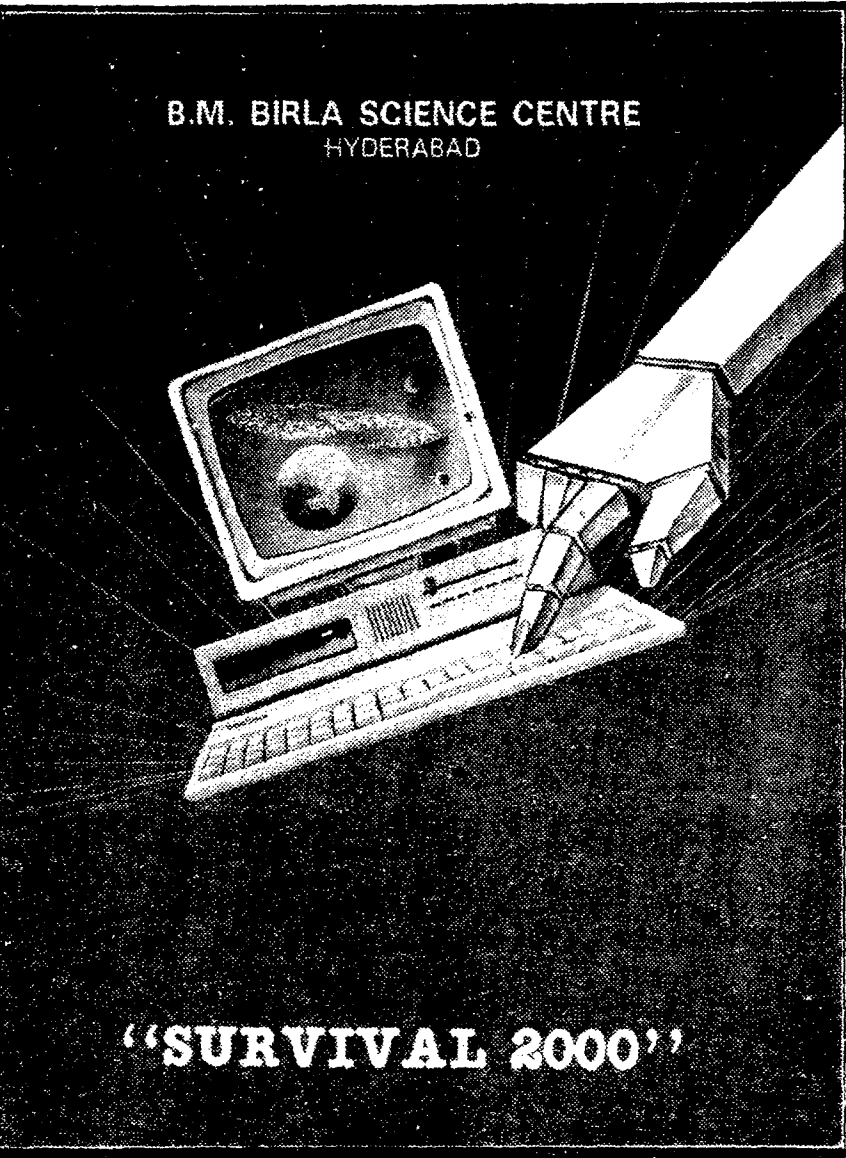
'అభివృద్ధి' అన్న పదానికి మన నిఘంటువులో నిర్వచనం మార్పుకోవలసిన సమయం అన్నమైందని కేంద్రీకీర్తిని హార్వర్డ్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ప్రొఫెసర్ జార్జివాడ్ అభిప్రాయపడ్డారు. జాతీయ తలసరి ఉత్పత్తి, పెరిగిన ఎగుమతులు, పారిశ్రామికీకరణ, విదేశీ పెట్టుబడులు మొదలైన వాటినే అభివృద్ధిగా పరిగణించడాన్ని ఆయన తిరస్కరించారు. ఈ విధమైన అభివృద్ధి కేవలం ధనికుల, విదేశీ పెట్టుబడిదారుల అభివృద్ధికి మాత్రమే ఉద్దేశించినదని ఆయన అన్నారు. సాధారణ ప్రజల నిత్యావసరాలైన పోషకాహారం, మంచి నీటి సరఫరా, మురికినీటి పారుదల, విద్యావకాశాలు మొదలైనవి అందచేసినప్పుడు మాత్రమే అభివృద్ధిని సాధించినట్లు అంటూ ఆ పదానికి క్రొత్త నిర్వచనం చెప్పారు.

మానవాళికి ప్రస్తుతం ఎదురవుతున్న సగం సమస్యలకు కారణం మూడవ ప్రపంచ దేశాల రుణభారమని ఆయన వ్యాఖ్యానించారు. నిరాశ్రయత, నిరక్షరాస్యత, స్వల్ప జీవనం మొదలైన వాటి గురించి ప్రస్తావనూ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రతిరోజు 40 వేల మంది పిల్లలు మరణిస్తున్నట్లు జార్జి చెప్పారు. వీరందరూ 5 సంవత్సరాల లోపు వారేనని ఆయన వివరించారు. 'అభివృద్ధి' చెందిన అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ వంటి దేశాలు కూడా ఈ సమస్యలతో సతమతమవుతున్నాయని ఆయన అన్నారు. అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలు తమ రక్షణ వ్యయంలో కేవలం 10 శాతం కోత విధించి, దానిని వెల్లింపుల వైపు మళ్లించడం ద్వారా 6 లేక 12 సంవత్సరాలలో విదేశీ రుణభారం నుండి బయటపడవచ్చని జార్జి సూచించారు.

పర్యావరణాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోకుండా అవసరమేమిటో మానవాళి అభివృద్ధి దిశగా దూసుకుపోతుండడం వల్ల ఇప్పటికే కోలుకోలేనంత

దని ఆయన చెప్పారు. ఈ సర్వీలిని ఇలాగే కొనసాగనిస్తే ఒకనాటికి మానవాళి అత్తవివాహాన్ని కళ్ల చూడవలసి వస్తుందని లిల్లీపైట్

మానవాళి, పర్యావరణం పరస్పరం హరించుకొనే పరిస్థితి నెలకొనకుండా చూడాలని ఆయన విజ్ఞప్తి చేశారు. మనం సృష్టిస్తున్న వాతావ



వైడ్ కార్పొరేషన్ ఆయన ఈ సందర్భంగా ఉదహరించారు. ఇది 'గ్రీన్ కాన్ ఎఫెక్ట్'ను దెబ్బ తీస్తుందని ఆయన చెప్పారు.

ప్రస్తుత వాతావరణ పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకోవడమే సైన్స్ కు ఒక సవాల్ గా పరిగణించిందని సైన్స్ టున్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన వి.రామస్వామి అన్నారు. మనం పట్టినదిన్న 'అమృతరూప' మనం సృష్టించుకొన్నవేనని, వాతావరణాన్ని కలుషితం చేయడమే దీనికి కారణమని అభిప్రాయం చెందిన రోడెరిక్ డబ్ల్యు. పా చెప్పారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలం నుండి అణు విధ్వంసం మనను వట్టిపెట్టిస్తున్న ప్రధాన భయమని ఆయన అన్నారు. అయితే ప్రస్తుతం ఓ జోన్ పార క్షీణించడం ప్రపంచం ఎదుర్కొంటున్న ప్రధాన సమస్య అని ఆయన చెప్పారు.

ఈ సరిణామం వల్ల 'గ్రీన్ కాన్ గేస్'లో సాంద్రత పెరగడం, ఉష్ణోగ్రతలో మార్పులు, సముద్రమట్టాల పెరుగుదల, పంటల రాబడిలో మార్పులు సంభవిస్తాయని రోడెరిక్ అన్నారు. తీరప్రాంతాలు ముంపుకు గురికావడం వల్ల ప్రజలు పలనలురావడం, తద్వారా నిత్యావసరాలైన ఆహారం, నీరు మొదలైన వాటి కొరత, అంతర్యుద్ధాలు, దేశాల మధ్య ఘర్షణలు సంభవించగలవని ఆయన హెచ్చరించారు.

సాంప్రదాయ సిద్ధమైన ఇంధనవనరులు రోజు రోజుకూ తరిగిపోతున్నందున మరిన్ని జల విద్యుత్ కేంద్రాలు నిర్మించి వెలిగిపోతున్న మానవాళి అవసరాలను తీర్చునంటి ఉంటుందని పాంగ రేకి చెందిన ఎ. ఆదామ్ అన్నారు.

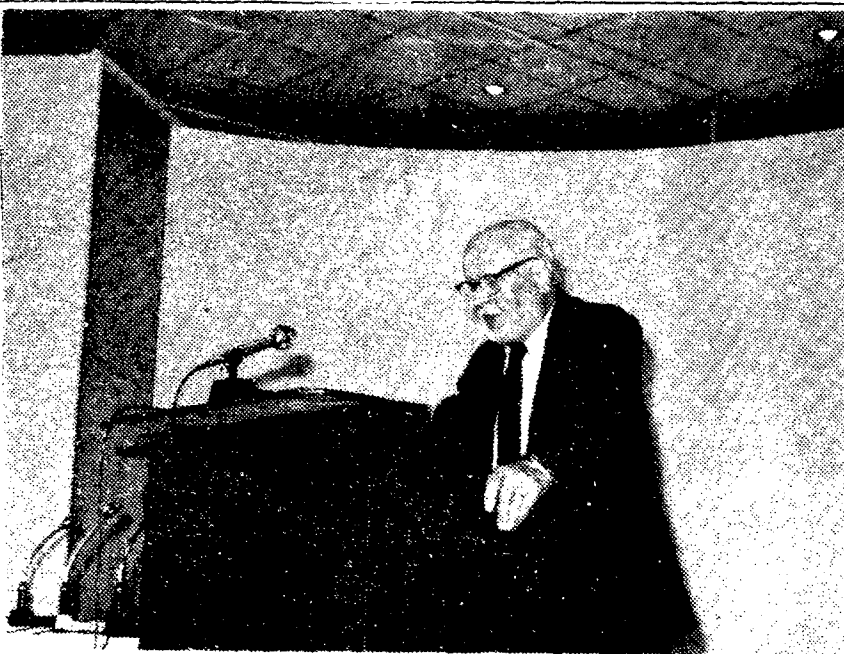
ఈ సదస్సులో అణుశక్తి సంఘం మాజీ చైర్మన్ శ్రీ ఎమ్.ఆర్. శ్రీనివాసన్ ప్రారంభోపన్యాసం చేశారు. ఈ సందర్భంగా అంతానికి ప్రపంచ జనాభా 500 కోట్లకు చేరుకోగలదని అంటూ అంతమందికి ఆహారం సరఫరా చేయలేని స్థితిని ప్రపంచం ఎదుర్కోవలసి ఉంటుందన్న భయం వలపుచిని పీడిస్తోందని ఆయన చెప్పారు. మనపై మానసాహారం విడనాడి శాశ్వతంగా మారడం దీనికి కొంతవరకు పరిష్కారమని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

పర్యావరణ భద్రత తగ్గిపోవడం, జీవజాలం నశించిపోవడం ప్రస్తావిస్తూ వన్యప్రాణులు బు చాలా వేగంగా నశించి పోతున్నాయని శ్రీనివాసన్ అందోళన వ్యక్తం చేశారు. ఇవి అంతరిస్తాయంటే భారత్ మౌనంగా తిలకిస్తూ కూర్చోవడం పట్ల ఆయన విచారం వ్యక్తం చేశారు. ప్రత్యామ్నాయ ఇంధన వనరుల గురించి మాట్లాడుతూ అణు విద్యుత్ పట్ల అణు ప్రమాదాల పట్ల అనుసరమైన భయాందోళనలను కలిగిస్తున్నారని ఆయన అన్నారు. ఇప్పటి వరకు సంభవించిన మూడు అణు ప్రమాదాలలో కేవలం 39 మంది మాత్రమే మరణించిన విషయం ఆయన ఈ



తల నెత్తం సంభవించిందని అమెరికాకు చెందిన ప్రొఫెసర్ లిల్లీ వైట్ అన్నారు. ఈ శతాబ్దం అంతానికి ప్రపంచం 20 నుండి 50 శాతం జన్యవరమైన వనరులు కోల్పోయే ప్రమాదముం

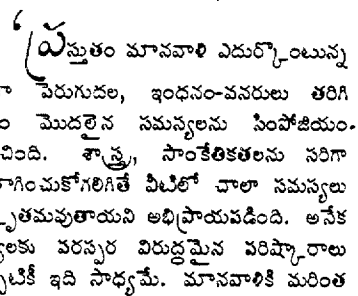
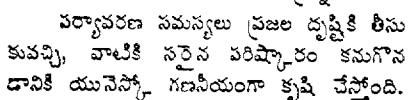
హెచ్చరించారు. మానవాళి భవిష్యత్తు పర్యావరణ పరిరక్షణతో ముడిపడి ఉందని ప్రజలకు చెందిన డాక్టర్ ఫెర్నాండ్ డి.కమార్స్ మాట అన్నారు.



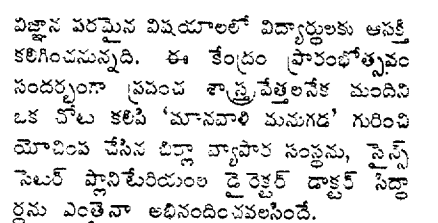
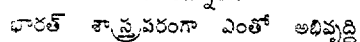
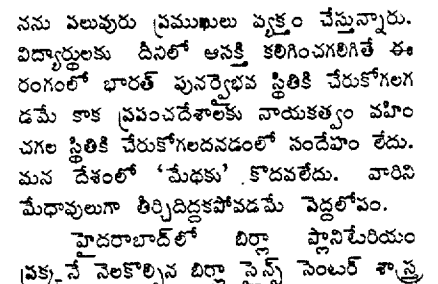
రణం కాలవ్యయం వల్ల ఓ జోన్ పార క్రమంగా అంతరించి పోతోందని పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన మ్యూనిచ్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్ పిటర్ పాలియాన్ అన్నారు. మిథేన్, ఎల్.ఐ.ఎస్. ఆక్సిడ్, సందర్భంగా గుర్తు చేశారు.

2000 సంవత్సరాల నాటికి మానవ మనుగడకు ఎట్టి ప్రమాదం లేదంటూనే మురికివాడలు, మురుగునీటి పారుదల సౌకర్యాలు లేక

▲విలియమ్



వాస్తవికతతో అమలు జరపడానికి వివిధ శాస్త్ర వేత్తలు, శాస్త్ర విజ్ఞాన సంస్థలు విధాన నిర్ణయ కర్తలకు సరైన సలహాలిచ్చే కృషి చెయ్యాలి'



-అవధాని

వడిచింట్లో గృహిణి వాడేందుకు ఈ నాడు

వాషింగ్టన్, హేటర్ లాంటి వాటిని

ఇంట్లో పెరిగే బల్బుల విషయంలో కూడా పొదుపును పాటించి విద్యుచ్ఛక్తిని ఆదా చేయవచ్చు. దాని ఫలితంగా కరెంటు బిల్లు కూడా తగ్గుతుంది. ఇంట్లో బయటా మనం ఉపయోగించని సమయాల్లో కూడా లైట్లు వేయడం వల్ల విద్యుచ్ఛక్తిని అవసరంగా వాడటం జరుగుతుంది. అవసరమున్న గదుల్లో లైట్లు పెరిగించుకుని, మనం ఉపయోగించని గదుల్లో వృధాగా లైట్లు వెలిగకుండా చూసుకుంటూ కరెంటును

పాదుపు చేసుకోవచ్చు. కొంతమంది ప్యాను వేసు కుని, ఆ గదిలోంచి వెళ్లి పొయ్యిపప్పుడు ప్యాను స్పిన్ ఆన్చేయడం మరచిపోతారు. గదిలో ఎవరూ లేకున్నా బల్బులు వెలుగుతూ, ప్యాన్లు తిరుగుతుంటాయి. అనవసరంగా ఈ విధంగా విద్యుచ్ఛక్తిని వృధా చేయకూడదని ప్రతివారూ తెలుసుకోవాలి. లైట్లు వెలుగుతున్నప్పుడు, ప్యాన్లు తిరుగుతున్నప్పుడు, విద్యుచ్ఛక్తి పరికరాలను వాడు తూన్న సమయంలో విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా అక స్వాత్తుగా అగిపోయినట్లయితే, వెంటనే వాటి స్పిచ్‌ను ఆన్ చేసేయ్యాలి. లేకపోతే ఒకవేళ వారు బయటకు వెళ్లబరిచినప్పుడు ఆ సమయంలో తిరిగి విద్యుచ్ఛక్తి పచ్చినట్లయితే పనిమీద బయ టకు వెళ్లినవారు ఇంటికి వచ్చినవరకూ కరెంటు వృధాగా వాడడమవుతుంది. లేదా వారు వేరే పనిలో నిమగ్నమై కరెంటు పచ్చిన సంగ తిని గమనించకపోయినట్లయితే విద్యుచ్ఛక్తి వృధాగా శత్రువువుతుంది. నీటి కోసం మోటార్‌ను ఉప యోగించేవారు కూడా స్వీట్ల బ్యాంకులు లేదా తొట్టెలు నిండాగానే వెంటనే మోటార్‌ను ఆపేయ్యాలి లేకపోతే నీరు వృధా అయిపోతూ కరెంటు రీడింగ్ పెరిగి పోతుంటుంది. తను సౌకర్యాల కోసం విద్యుచ్ఛక్తిని, విద్యుచ్ఛక్తితో వాడే పరికరాలను వాడుకోవచ్చు. కానీ కరెం టును మాత్రం వృధాచేయకూడదు. విద్యుచ్ఛక్తి విషయంలో పాదుపును పాటించటమన్నది ప్రతి వారి కర్తవ్యం. మనం వృధాచేసే విద్యుచ్ఛక్తి కరెంటు బిల్లును పెంచుతుంది. మనం పాదు పుగా విద్యుచ్ఛక్తిని వాడితే, ఎన్నో పరిశ్రమలకు అది సహాయపడుతుంది.

జం పట్ల తన బాధ్యతను గుర్తెరింగి, ందిన కలాకారుడు బలరాజ్ సహాని!"

స్వర్ణీయ- ఇందిరాగాంధీ

పిన్న వ్యక్తిత్వాలను కలబోసి ఒకే మూసబోసిన గొప్ప కలాకారుడు

కె. ఎ. అబ్బాస్

జమైన మార్క్సిస్టు ఎవరు అంటే అంటాను. అతని అంత్య సంస్కార రో కాపిటల్ లోని ఒక పేరా చదివేలా సాడు!"

అర్.కె. కరంజియా

నేను సినిమాలు చూడను. కాని హాని నటించిన ఏ చిత్రమూ వద చూసాను!"

84 సంవత్సరాల ఓ అభిమాని

సహాని పేరు చెప్పగానే నాటికరం ప్రేక్షకుల ముఖం మారుతుంది. "దోబీగా సినిమారంగంలో ప్రవేశానికి ముందు హాని నాటి స్వాతంత్ర్యోద్యమ నాయకులతో సంబంధాలు ఏర్పరచుకున్నాడు. యు కార్మిక దినమైన మేడే రోజున రావల్పిండిలో బలరాజ్ సహాని జన్మించి ఇంగ్లీష్ లిటరేచర్ లో ఎమ్. ఏ. చేసిన తన పదిహేనవ ఏటనే బీకెంపింగ్ పై ప్రాసాడు. ఫ్రెంచి, రష్యా విప్లవాలు, ల్యూ రచనలు ఇతన్ని ఎంతో ప్రభావించాయి. బలరాజ్ సహాని టెన్సిస్ పై రచయిత. బలరాజ్ సహాని అభిమాని చేసుకున్న తర్వాత లాహోర్ వెళ్ళి "ది హార్మింగ్" పేపర్ లో పని చేసాడు. అదే లో అక్కడ బి. పి. యర్. బేడి (కబీర్) వరిచయం అయ్యాడు. ఈ పేపర్ ద్వారా కారణంగా దంపతులద్వారా కల వారు. అక్కడ నుండి శాంతినికేతన్ కు శాంతినికేతన్ లో హిందీ లిపిరంగా మూలై రూపాయల జీతంపై బలరాజ్ సహాని పనిచేశాడు.

330 సంవత్సరాల కాలంలో డా. జాకీర్ గాంధీజీతో వస్త్రేస్తున్న రోజులలో ఇతనికి ఇషెల ద్వారా సమాచారం అందివ్వటా

సహాయకుడు కావల్సి వచ్చి గురుదేవ్ ను వాకలు చేయగా- బాగుార్ బల సహాని దంపతులను ఆ కార్యక్రమానికి సమకాలినిగా సిపార్స్ చేసాడు. గో కలిసి పనిచేయగలిగే అవకాశం అభింస బలరాజ్ దంపతులు ఎంతగానో చెందారు. గాంధీజీ ఆదేశం ప్రకారం పి. కి మూడు సంవత్సరాల కాలం గానిక బలరాజ్ లండన్ వెళ్ళాడు. అప్ప యారుడు పరీక్షల్ సహాని జన్మించాడు.

ఈ దంపతులకు కుమార్తె పుట్టినది. లండన్ లో ఈ దంపతులద్వారా లైసెన్సువల్ల తిరిగి వచ్చేసాడు.

ంగవ్రవేశం:

కుటుంబ సభ్యులకు బలరాజ్ సహాని చేయూర్పిన పరిస్థితి నిర్మూలించి. కాలేజీ మిత్రుడైన చేతన అనంద్ తన "సీతన తండ్రి" పేషం వేయాలిందిగా కోరగా పిల్లనడ్రాడు. దేవానంద్, చేతన అనం జనాల్ నుండి బలరాజ్ కు/సన్నిహితం. వృద్ధిరాజ్ కన్నూర్ నిర్మించిన వృద్ధి లో సర్వీయ అబ్బాస్ సేవ్యత్వంలో భార జనకు వ్యతిరేకంగా ప్రదర్శించే నాలుకాల రాజ్ దంపతులు ఆకర్షితులై "దివార్" ప్రదర్శించారు. 1947-48 మధ్య దమయంతి మరణంతో బలరాజ్ కులత చెందాడు.

గ్రీటి పరీక్షల్ వయసు తొమ్మిది సంవ 1950 మార్చిలో సహాని "ను వివాహం చేసుకున్నాడు. తర్వాత పులిద్దరూ జూహాలోని కాటేజిలో లం ఉన్నారు. కొన్ని నెలల తర్వాత శైలిల సమస్యపై ప్రవృత్తి నిర్ల వ్యతిరేకంగా జరిగిన ఉద్యమంలో ఈ క్షరూ అరెస్ట్ అయ్యారు. జైల్లో ఉన్న గో నిర్మాత అసిస్ట్ తన చిత్రం "హల్

అసమాన నటుడు బలరాజ్ సహాని

వల్"లో నటించవల్సిందిగా బలరాజ్ ని కోరాడు. దిలీపుకుమార్ అభ్యర్థన మేరకు లభించిన అను మతితో ఈ చిత్రం మూటింగ్ జరిపారు. ఈ చిత్రం మూటింగ్ పూర్తయే సమయానికి కూడా బలరాజ్ సహాని విడుదల కాలేదు. ఈ చిత్రంలో చిన్నప్పటి దిలీప్ గా పరీక్షల్ సహాని నటించాడు.

జైలు నుండి విడుదలయ్యాక జూహా ఆర్ట్ థియేటర్ ను ఈ దంపతులు ప్రారంభించారు.

ప్రేక్షకుల పూర్వాయాలను ద్రవీపజేస్తుంది. రాక ట్టులో ఉన్న తన యామిని విడిపించలేక పడే అవస్థ - ఆ తర్వాత అదే స్థానంలో పాక్షిక పేరిసి తన కలలు పొగ రూపంలో కదిగిపోతుంటే బలరాజ్ చూపిన నటనను ఏ ప్రేక్షకుడూ మరు వలేదు. శృంగార వాసనలు విమాత్రం తాకని విధంగా దర్శకుడు దిమల్ రాయ్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించాడు.



తర్వాత నిరుద్యోగ సమస్య ప్రధాన కథాంశంగా నిర్మించిన "హమ్ లోగ్" విజయం సాధించింది. తర్వాత బలరాజ్ సహాని నటించిన "తలాష్" బ్రహ్మాండమైన విజయం సాధించింది. ఇందులో కోటిశ్వరుడైన కథానాయకి తండ్రిగా బలరాజ్ సహాని ఎంతోమంది ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నది. విశేషమేమంటే "గరమ్ హవా" చిత్రానికి బల రాజ్ పాతికోషికం తీసుకోలేదు. సీసీ, సాహితీ రంగాలలో ఎంతో పేరు సంపాదించుకున్నా ఈ నటుడు, రచయిత ఏనాడు అడంబరాల జోలికి ఎంతో ఇష్టం. మూటింగ్ కు వెళ్ళేటప్పుడు తన వెంట ట్రెపురైటర్ ని తీసుకువెళ్ళేవాడు. విరామ సమయంలో తన ట్రెపురైటర్ పై పనిచేసుకునే వాడు.

సాహితీరంగం:

బలరాజ్ రచించిన "నా రష్యా యాత్ర" పుస్తకానికి నెహ్రూ అవార్డ్ లభించింది. ప్రపంచ శాంతికి సంబంధించిన కృషికిగాను లెనిన్ శాంతి బహుమతి బహుకరించారు. ఇమేగాక చిత్రరంగా నికి సంబంధించిన అనేక అవార్డులు కూడా బలరాజ్ కు లభించాయి.

నటుడు మోతిలాల్ తర్వాత గుర్తుంచుకో గలిగిన గొప్ప నటుడు బలరాజ్ సహాని. శృంగార పన్నివేశాలలో నటించటమంటే బలరాజ్ సుత రాము ఇష్టపడడు. హీరో హీరోయిన్స్ చెల్లా వెల్లా వెంటబడి వరుగులైతే దృశ్యాలు ఇతనికి నచ్చేవికావు.

కుమార్తె పుట్టమకు వివాహం చేసిన మూడు సంవత్సరాల తర్వాత ఆమె మరణంతో బలరాజ్ పాతాళమడయ్యాడు. "అమానత్" చిత్ర మూటింగ్ కు హాజరు కాలేకూ గుండెలో నొప్పి వస్తుందని చెప్పగా వెంటనే హాస్పిటల్ కు చేర్చగా మధుసూదన్ రోజు అనగా ఏప్రిల్ వద మూడు 1973లో ఈ మహా నటుడు తుది శ్వాస విడిచాడు. చనిపోతూ తన భార్య సంతోష్ లో "ఎక్కడ కాలం బ్రతికే అవకాశంలేదు! సముద్రం, స్రవ్యతి, నా దేశం! వీటినే నేను ప్రేమిస్తాను!" అన్నాడు.

ఆ మహానటుడు నటించిన చిత్రాలు అనేకం ఉన్నా కుమారుడు పరీక్షల్ సహానికే నచ్చిన పది చిత్రాల గురించి వివరంగా అభిమాన పాఠకుల కోసం అందిస్తున్నాం.

1. "దోబీగా జమీన్" (53)

గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని జమీందారీ వ్యవస్థపై సమగ్రంగా నిర్మించిన చిత్రమిది. అంతేకాదు, నగర జీవితాలలో ఇమిడిపోయిన కేపిటలిజాన్ని కూడా చూపారు. ఈ చిత్రంలో వాస్తవికత కోసం బలరాజ్ చెప్పల రేకుండా కలకత్తా వీధు లలో రిజ్లా తొక్కాడు. ఈ చిత్రంలో కైమాక్స్

2. "సీమా" (55)

వేదరికం మనిషిని ఎంతగా క్రుంగిడిస్తుందో చూపారు. చిత్ర కథానాయక సీమా (నూతన్) చాలా పేదస్త్రీ. అనాధగా పెరిగిన సీమా ప్రిన్సి పాల్ బలరాజ్ చేయూతతో సంఘంలో ఒక ముఖ్య స్థానాన్ని పొందుతుంది. శంకర్ జైకి షన్ సంగీతం ఈ చిత్రానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ కాగా - టైటిల్ రోల్ కథానాయకి పాత్రధారిణి నూతన్ కు ఈ చిత్రం మంచి పేరు తెచ్చింది.

3. "సోనెకి చిడియా" (58)

ఓ గాయకురాలి జీవితానికి సంబంధించిన కథ ఇది. హీరోయిన్ నూతన్ ప్రముఖ గాయని. ఈమెను సీనిరంగానికి పరిచయం చేసి తద్వారా డబ్బు సంపాదించాలని బంధువులు ప్రయత్ని స్తారు. చిత్రరంగంలో ఓ జానియర్ ఆర్టిస్ట్ ఈమె సరసన హీరోగా నటిస్తాడు. ఈ పాత్రను గాయకుడు తనతో మహామూడ్ పోషించాడు. తర్వాత కథానాయకి అత్యుపాధ్యాయ ప్రయత్నం చేయబోగా కవి బలరాజ్ ఈమెను రక్షిస్తాడు. వెండితెరపై మిలమిల మెరిసే కథానాయకల తెర వెనుక జీవితాల్లోని చీకటి వెలుగులను అనాడే ఈ చిత్రం ద్వారా చూపారు.

4. "అనూరాధ" (60)

లీలావాయుడు, అభిభట్టాచార్య, బలరాజ్ సహాని నటించారీ చిత్రంలో. చిత్ర కథానాయకి అనూ రాధకు సంగీతమంటే ప్రాణం. కాని కుటుంబ సేవల కోసం తన వీధి చాలా సంవత్సరాల క్రితమే మూలవేసేస్తుంది. ఆమెలోని మాన సీక సంపర్కాలను ఆ గ్రామ డాక్టర్ గమనిస్తాడు. అనూరాధ పాత నేస్తం ఆమె ఇంటిముందు ప్రమాద పరిస్థితిలో కనిపిస్తాడు. అక్కడినుండి కథ చాలా ఉద్వేగంగా సాగుతుంది. రవిశం కర్ అసమాన సంగీత దర్శకత్వంలోని పాటలు అనాడు ప్రజాదరణ పొందాయి.

5. "కాబూలీవాలా" (61)

రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ కథకు చిత్రరూపం "కాబూలీవాలా!" టైటిల్ పాత్రలో వాస్త వికతకు గాను బలరాజ్ సహాని సెయోన్ లోని కాబూలీవాలా అలవాట్లు, ఆచారాలను శ్రద్ధగా గమనించి పూర్తిగా అలవాటు పడిన తర్వాతనే ఈ పాత్ర చేశాడు. కాబూల్ నుండి వచ్చిన ఓ వ్యక్తి "మిని" అనే చిన్నారికి అప్పడొకాడు. ఓ అవ్వలవాడితో జరిగిన ఘర్షణలో ఇతడు హత్యచే యుగా - పాత్యానేరంపై పద్నాలుగు సంవత్సరాలు జైలుశిక్ష విధిస్తారు. జైలు నుండి తిరిగివచ్చే సమ యానికి మినికే వివాహమౌతుంది.

6. "హాకీకత్" (64)

సమర్థవంతుడైన ఆర్మీ అఫీసర్ గా బలరాజ్ సహాని ఈ చిత్రంలో నటించారు. ఇది పూర్తిగా యుద్ధానికి సంబంధించిన చిత్రం. భారత్ - చైనా యుద్ధానికి సంబంధించిన కథ నేపథ్యంలో ఈ చిత్రం నిర్మించారు. ధర్మేంద్ర, ప్రియా రాజ్ వంటి ఇతర పాత్రలలో నటించారు. ఈ చిత్రంలో యుద్ధ దృశ్యాలు, టాంక్స్, విన్యా సాలు, బాంబు ప్రయోగాలను చాలా వాస్తవంగా చిత్రీకరించారు. ఆరు నెలలపాటు చేతనాఅనంద్ ఇక్కడ విడిదిచేసి మొత్తం మూటింగ్ జరిపారు.

7. "వక్త" (65)

భూకంఠ ప్రమాదంలో ఏ కుటుంబ సభ్యులు చెల్లాచెదురౌతారు. కుటుంబ యజమాని తన భార్య, ముగ్గురు కుమారుల కోసం అన్వే షిస్తాడు. రాజ్ కుమార్, సునీల్ దత్, శశిక పూర్ అన్నదమ్ములుగా నటించారు. రాజ్ కు మార్ లాయరుగా, సునీల్ దత్ ప్లగ్గర్ గా మారి ఒకే అమ్మాయి (సాధన)ని ప్రేమిస్తారు. ఈ చిత్రంలో బలరాజ్ సహాని హంతకుడుగా కన్పించినా ఆ పాత్రను మాత్రం ప్రేక్షకుడు మరువలేని విధంగా చిత్రీకరించారు. సంగీతవరంగా కూడా ఈ చిత్రం విజయాన్ని సాధించింది.

8. "ఏక్ పూల్ దోమాల్" (69)

కథానాయక ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య మానసికంగా నలిగిపోయే కథాచిత్రాల వరదలో వచ్చిన చిత్ర మిది. భార్య మరణంతో బలరాజ్ ఓ ప్రమా దంలో గాయపడి వివాహానికి అనర్హుడిగా అవు తాడు. పెళ్లికాకుండానే గర్భవతి అయిన సాధనకు ఆశ్రయమిస్తాడు. చనిపోయాడనుకున్న ప్రియుడు ప్రత్యక్షమయ్యే సరికి కథానాయకి పూర్వము తల్లడి ల్లుతుంది. కావి ఆమెకు పుట్టిన బిడ్డపై మమకా రాన్ని బలరాజ్ తెంచుకోలేకపోతాడు. చిత్రంలోని పతాక సన్నివేశం అందరినీ కదిలిస్తుంది.

9. "పవిత్రపాపి" (71)

ఇద్దరు ప్రేమికుల కథ ఇది. నాయకి నాయకులు తనూజ, పరీక్షల్ సహాని, మరో పాత్రలో బలరా జ్ సహాని నటించాడు. ప్రేమించిన ప్రయుడితోగాక మరో త్రాగుబోతుతో తనూజ వివాహం జరు గుతుంది. ప్రేమికులద్వారా కలుసుకుంటారా? అన్నది తర్వాత కథ. విదేశీయులు ఎంతగానో ప్రశంసించిన ఈ చిత్రం కైమాక్స్ మాత్రం భారత ప్రేక్షకులకు రుచించలేదు. పరీక్షల్ సహాని ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించాడు. తండ్రి బలరాజ్ సహాని ఎంతగానో ప్రోత్సహిం చాడు.

10. "గరమ్ హవా" (73)

భారతదేశ విభజనకి సంబంధించిన కథ ఇది. దేశ విభజనపల్ల ఎంతమంది మానసికంగా కృంగి కృశించిపోయారో, అనాటి సంఘటనలు చదివిన వారు మరువలేరు. బలరాజ్ సహాని నటించిన అఖరి చిత్రం ఇది. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఒక చెప్పల కంపెనీ యజమాని బలరాజ్. దేశ విభజన సమయంలో పాకిస్తాన్ వలన పోవటానికి ఈ ముస్లిం సోదరుడు అంగీకరించడు. కాని బల రాజ్ సోదరుడు తన కుమార్తెకు భర్త కాబోయే అల్లుడు ఆమూ పాకిస్తాన్ వెళ్లిపోతాడు. పాకి స్తాన్ వెళ్లిపోయాక ఆమూ మరో యువతిని వివాహం చేసుకోబోతున్నాడన్న వార్త విన్న బల రాజ్ కుమార్తె అత్యుపాధ్యాయప్రయత్నం చేస్తుంది. అదే సమయంలో బలరాజ్ వ్యాపారం డెబ్బు తింటుంది. కుమారుడు నిరుద్యోగిగా ఉంటాడు. చేతరిన పరిస్థితులకు పూర్తిగా ఏముగు చెందిన బలరాజ్ భారత్ ను విడిచి వెళ్లటానికి సిద్ధప డతాడు. కాని మార్గమధ్యంలో వామనక్షత్రయుల ఊరేగింపును చూసి ఉత్తేజితుడై మార్గభూమి భారత్ లోనే ఉండుటకు నిశ్చయించుకుంటాడు.

దేశవిభజన బలరాజ్ సహానిని ఎంతగానో కృంగిడిసింది. ఈ చిత్రంలోని ప్రతి ఫ్రేంలో ఆ బాధ బలరాజ్ మొహంలో ప్రస్ఫుటంగా కని పిస్తుంది. మొదట్లో ఈ చిత్రాన్ని ప్రదర్శనకు నిషేధించారు. స్వర్ణీయ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ స్వయంగా ఈ చిత్రం చూసి నిషేధాన్ని తొల గించింది.

- "పతి"

శునక పాఠ్యానం



సెండ్ బర్నార్డ్



బుల్ డాగ్



“జంతువుల్లో ఒక్క కుక్కకే మనిషిమీద ప్రేమ” అని పేర్కొన్నారు ప్రసిద్ధ ఆంగ్ల కాలపాత్ర కవి, కాలరీడ్జు 1830లో.

కుక్కలకు అంతరాత్మ అన్నది ఉన్నట్లు జీవ శాస్త్రవేత్త చార్లెస్ డార్విన్ అభిప్రాయం. విదేయత కుక్కకు మారుపేరు. అప్పుడు, మిత్రుడు, సన్నిహితుడు- అన్నీ మనిషికి కుక్క. కుక్కకున్న జ్ఞాపకశక్తి అపారం. అవగాహన శక్తి ఉంటుంది. భారతదేశంలో కుక్కల్ని మెసాలి థిక్ యుగంలో మనిషి మచ్చిక చేసుకున్నట్లు ఆధారాలున్నాయి.

మనిషి కుక్కకు ఏ వస్త్రేనా అప్పగించి నిశ్చితంగా ఉండొచ్చు. స్త్రీలు, పిల్లలకు కుక్కలంటే మక్కువ ఎక్కువ. కాలక్షేపానికి, ఆడుకునేందుకు కుక్కను మించిన ఆటబొమ్మలు పిల్లలకి మరోటి లేవు. కుక్కలకి కంటిమాపు, గ్రహణశక్తి, శ్రవణశక్తి మూడూ చాలా నిశితం. కుక్క స్వర్గం ద్రియం కూడా చాలా సున్నితం. అక్కన చేచ్చు కోవడం, ఒళ్లో కూర్చోవడం, నాకడం కుక్కకి ఎంతో యిష్టం. ఎంతో సంతోషం మరి. మనిషి రోమాలు దిగ్భ్రాంతి చెందినప్పుడు నిక్కపొడిస్తే, కుక్క రోమాలు ప్రేమాస్పదమైన స్పర్శకు నిక్కబొడుస్తాయి.

కుక్కలు మానవులకు అనాదికాలం నుండి అమోఘమైన పని చేస్తున్నాయి. కుక్కలకు అనేక రకాలుగా ట్రయినింగ్ ఇచ్చి, వాటిని విజయవంతంగా వినియోగించుకుంటున్నారు. అనాదికాలం నుండి అవి పశువుల మందల్ని కావలా కాస్తున్నాయి. గుడ్డివారిని వివిధ స్థలానికి తీసుకెళ్లేందుకే తోడ్పడుతున్నాయి. యుద్ధాలలో వీరోచిత కార్యాలన్నీ నిర్వహిస్తున్నాయి. అవసరమైన సందేశాల్ని రహస్యంగా ఒకచోట నుంచి మరోచోటకు చేరుస్తుంటాయి. జర్మన్ సెషర్స్ లాండ్, విశిష్టమైన కుక్కలు డౌడార్యంతో కూడిన ఎన్నో పనులు చేస్తుంటాయి. అందులకు వారి చూపడం, వికలాంగుల్ని రోడ్డు దాటించడంలో పనులు ఈ కుక్కలు చేస్తుంటాయి.

అతి ప్రాచీనమైన శునకజాతి కోరీ. దాదాపు 65వేల సంవత్సరాల క్రితం ఈ కుక్క మూచేందుకు అందంగా వుంటుంది. పొడవైన తల కలిగిన ఈ కుక్క తోకకూడా అతి పొడవుగా వుండడమే గాక చివరన సూదిగా, అందంగా కూడా వుంటుంది. చెవులు కిందికి వాలి ఉంటాయి. తెలుపు, నలుపు, మట్టిరంగు మచ్చలుండే ఈ కుక్కల్ని మొట్టమొదట స్కాట్ లాండ్ వారు తమ గొర్రెల మందల్ని కాపాడేందుకు వినియోగించుకున్నారు. ఈ కుక్కలకు గరుకైన బొచ్చు ఉంటుంది. కొన్ని మెత్తని బొచ్చుగల కుక్కలు కూడా ఉన్నాయి. వాటిని బోర్డర్ కోలీస్ అని అంటారు.

‘అలాస్కన్ మేర్ మూడో’ అనేవి అలాస్కాలో చెందిన ప్రసిద్ధమైన శునకజాతి. ఇది అతి ప్రాచీనకాలం నుండి స్థానికులను నడిపేందుకు ఉపయోగపడుతున్నాయి.

‘గ్రేటరెన్’ అను జాతి కుక్కలు జర్మనీ దేశానికి చెందినవి. ఈ కుక్కలు వంకలు తిరిగిన దేహంతో నుండి, పొడవైన మూతినీ, తోకను, నిలారుగా గల చెవులను కలిగి ఉంటాయి. ముప్పై అంగులాల కనిష్ట ఎత్తు కలిగివుండే ఈ కుక్కల్ని అడవిపందుల్ని పేటాడేందుకు పెంచుతుంటారు.

డాబర్ మాన్, పినిశర్, అనే జాతి కుక్కల్ని ఒకప్పుడు జర్మనీలో యుద్ధాలలో పోరాడేందుకు, సామగ్రి పరిరక్షణకు వినియోగించే వారు. నలుపు, గోధుమ రంగు గల్గి పొడవైన కాళ్ళతో కండలు తిరిగిఉంటాయి.

న్యూఫౌండ్ లాండ్ అనే జాతి కుక్కలు సీటిలో బాగా ఈదగలుగుతాయి. అమెరికాకు చెందిన ఈ కుక్కలకు సీటిలో మునిగిపోయే మనుషుల్ని రక్షించేందుకు, సీళ్ళలో మునిగిపోయే ఒడల సమూహాలకు అందజేసేందుకు ప్రత్యేక ట్రయినింగ్ ఇస్తుంటారు. వెడల్పుయిన తల, చిన్న చెవులు, పొడవైన తోక, ఒత్తుగా ఉండే పొడవైన బొచ్చు గల ఈ కుక్కలు మామూలుగా సెలవురంగులోనే ఉంటాయి.

స్టేయిండ్ బెర్నార్డ్ అనే కుక్కలు స్వెడ్డర్ లాండ్ ఆల్ప్స్ పర్వతాలలో, సన్యాసులతోబాటు తిరుగుతుంటాయి. వీటిని ఎక్కువగా ప్రమాదాలలో సున్నవారిని రక్షించేందుకు ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తుంటారు. వీటి బరువు 150 నుంచి 250 పౌండ్ల

వరకుంటుంది. తప్పిపోయిన మనుషుల్ని వెట్టుకు నేండుకు, మంచు పెళ్ళులకింద పడి, నలిగిపోయి, మరణావస్థలో వున్నవాడిని గుర్తుపట్టేందుకు వీటిని వినియోగిస్తారు.

కుక్కలు ప్రధానంగా ఆరు రకాలు-

1. ఇంటి కుక్కలు (కంపానియన్ డాగ్)
2. కావలా కుక్కలు (వర్కింగ్ డాగ్)
3. బొచ్చు కుక్కలు (పెరియర్స్)
4. బొచ్చు కుక్క (టాయ్ డాగ్)
5. రేమకుక్కలు (గ్రేహౌండ్స్)
6. మేల కుక్క (హంటింగ్ డాగ్స్)

ఇంటి కుక్కలు: తెలివితేటలకు, సున్నితత్వానికి ఇంటి కుక్కలకి పెట్టింది పేరు. దాల్బాటియన్, డగ్ అనే కుక్కలు విదేయతకు, విశ్వాసానికి ప్రతీకలు. టెబెలన్ స్పానియర్, గ్రేట్ స్పిర్ట్, పూవల్ మారా ఇంటికుక్కలుగా ప్రసిద్ధి చెందాయి.

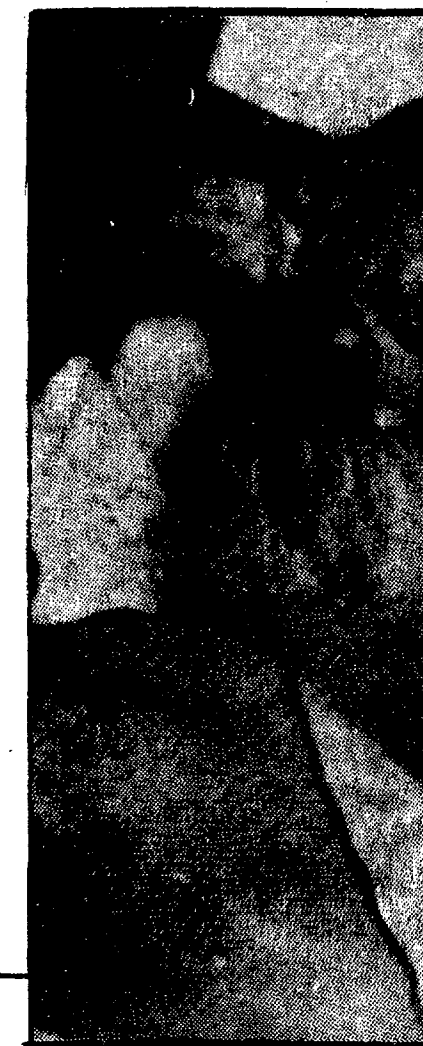
కావలా కుక్కలు: ఇవి పోలీసులకు సాయం చేస్తుంటాయి. కుక్కలన్నింటిలో విదేయత గల కుక్కలివే.

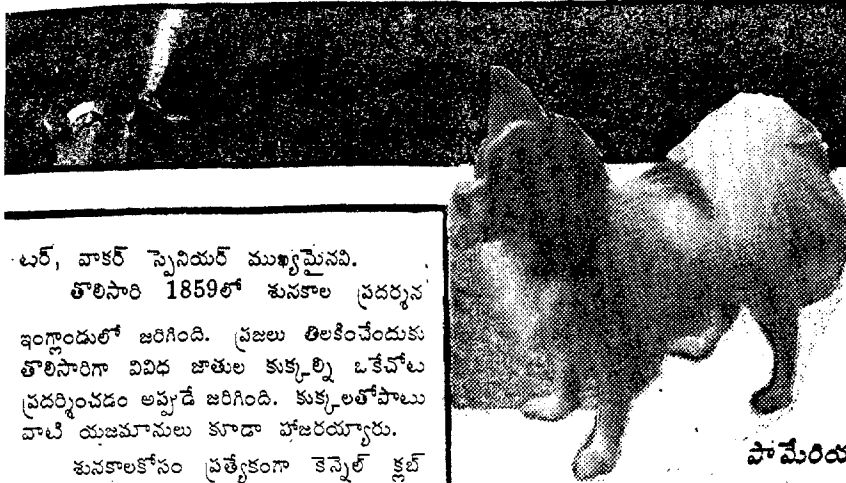
బొచ్చుకుక్కలు: బొచ్చుతో నిండియుండే ఇలాంటి బొచ్చుకుక్కకి క్రమంతప్పకుండా క్షురకర్మ అవసరమే- ఉత్సాహంగా, స్వాతంత్ర్యంగా వ్యవహరించే ఈ కుక్కల్ని పెరియర్లంటారు. ఇది అంతర్జాతీయ శునకం. పెరియర్లలో అస్టోరియన్-చరిష్, స్కాటిష్, టెబెలన్ రకాలున్నాయి.

బొచ్చు కుక్కలు: కొన్ని కుక్కలు పూర్తిగా ఆటబొమ్మల్లా వుంటాయి. ఇంతటి ఇవి గడవ కూడా చాలలేవు. పిల్లలతో ఎంతో సన్నిహితం కలిగి ఉంటాయి. ఈ కుక్కలకు తక్కినవికంటే కావలా కుక్కలుగా తయారుచేస్తారు. పామరేసి యన్ అను కుక్కకూడా ఈ కోవకి చెందినదే. ఆస్టోవిహార్స్, వర్మిటాయ్, పెరియర్, పాపిలాన్, వెకింగ్ అనే కుక్కలు కూడా ఈ కోవకు చెందినవే.

రేమకుక్కలు: ఈ కుక్కలు పిల్లల్ని దగ్గరకు రానియ్యవు. ఎన్నెడ అనే రేమకుక్క గంటకి 60కి.మీ. వేగంతో పరుగుడుతుంది. అష్టన్ షేఫర్డ్ (పెన్సిల్వేనియా కుక్క) తెలివితేటలకు, కుశాగ్రుణ్ధికి పేరొందింది. నర్ వాల్టర్ సాండ్ సృష్టించిన డీరహౌండ్, ఈ జాతికి చెందిందే.

మేల కుక్కలు: వానన పసిగట్టడంలో వీటికి అపారమైన నైపుణ్యం ఉంది. మేల కుక్కల్లో బ్లడ్ హౌండ్, డేక్ హౌండ్, లా బ్రేడ్ క్, పెయింట్





కుక్కలు నిర్మలించిన మనకార్యాలు వరి త్రలో మనకు కోకొల్లలుగా కనుపిస్తాయి. పిల్లలకు, కుక్కలకు గల ప్రేమానురాగాలు మనకు తెలియనిదికావు. కుక్కలకు అంతరాత్మ అనేది ఉన్నట్లు వేదశాస్త్రవేత్త చార్లెస్ డార్విన్ అభిప్రాయపడ్డారు. కాలగతిలో వాగరికతాక్రమంలో మనకి కుక్కలో అంతర్గతంగా నిబిడివృత్తులున్నవని శక్తులను వెలికిదిసి తన అవసరాలకు, అనుగుణంగా ఆ శక్తుల్ని మలుచుకున్నారు. మానవునిలా ఆ శక్తుల్ని అద్భుత, మనకార్యాలు సాధించి నిలా ఎవ్వో అద్భుత, మనకార్యాలు సాధించి ఉన్నత స్థానాన్ని అలంకరించింది మనకజాతి ఉదాహరణలు కాని.

పామెరియన్

బర్, వాకర్ స్పెనియర్ ముఖ్యమైనవి. తొలిసారి 1859లో శునకాల ప్రదర్శన ఇంగ్లాండులో జరిగింది. ప్రజలు తిలకించేందుకు తొలిసారిగా వివిధ జాతుల కుక్కల్ని ఒకేచోట ప్రదర్శించడం అప్పుడే జరిగింది. కుక్కలతోపాటు వాటి యజమానులు కూడా హాజరయ్యారు. శునకాలకోసం ప్రత్యేకంగా కెన్నెల్ క్లబ్ పేరిట ఒక క్లబ్బును స్థాపించిన మనత కూడా ఇంగ్లాండు దేశానికి దక్కింది. శునకాల ప్రదర్శన జరిగిన తర్వాత 14వేళ్ళకి అంటే 1873లో ఈ క్లబ్బు ఆవిర్భవించింది. పూర్ణుడే అయిన ఏప్రిల్ మొదటి తేదీన ఈ క్లబ్బు ప్రారంభం కావడం మరో విశేషం. మన దేశంలో కెన్నెల్ క్లబ్బును ఆ తర్వాత నెలకొల్పారు. మన దేశంలోని సిండికేటు బ్యాంకు, కుక్కను బ్యాంకు అధికార విహుంగా వివిధ చేసి దాన్ని ఓ వీరంపై కూర్చుండబెట్టి, స్నేహానికి, విశ్వాసానికి, కుక్కలకు గల ప్రాముఖ్యతను సూచించేస్తున్నది. అదునిక జీవితంలో అత్యంత సముఖపాత్ర పోషిస్తున్న అద్భుతమైన మెంటులను మాస్టంటే కుక్క ప్రాముఖ్యత ఎంత పెరిగిందో దోడపడుతుంది. శునకాల సంబంధిత అనేక పుస్తకాలు అచ్చయ్యాయి. పార్స్ సృష్టించిన అపురూపమైన కుక్క- స్నాయూని, గాని వాల్డీన్స్ స్నాడీను గాని అసలేవరూ మరచిపోలేరు. అనేక విషయాలలో మనుషులకన్నా కుక్కలే ముందుండడం వాటి ప్రాముఖ్యతను తెలుపుతున్నది. ఉదాహరణకు 1957లో స్పూర్టిక్ అంతరిక్షయానం చేసినవచ్చిన 'లెకా' శాస్త్ర ప్రగతిలో మానవులకంటే మూడే పైచెయ్యి అని నిరూపించింది.

నల్లబెల్లి రంగయ్య

“మనిషినిక్షణంలో మెమరపంపజేసి, స్నేహాన్ని వంచిశచ్చేదే కుక్క. స్నేహానికి ప్రాణమిచ్చే కుక్క, జరురాగానికి, సంస్కారానికి మారుపేరు. ఇంట్లా బయటా అనందంగా ఉండే కుక్క కలలు కంటుంది, ముద్దాడుతుంది, ప్రేమకు బదులులు కుతుంది, కోరికగిస్తుంది, బుజ్జగిస్తుంది, దూరంగా పోతుంది, మళ్ళీ దగ్గరకు వస్తుంది. కష్టాల్లో నీడలా వెన్నంటి వుంటుంది. కుక్కను మించిన మంచి మిత్రుడు మరొకడు ఉండరు”

-ప్రసిద్ధ ఆంగ్ల కవి లిపోడ్



కుక్కల ప్రదర్శన



అప్టాని జాతి కుక్క

67 యేళ్ళ క్రితం యూరప్ కి చెందిన 'రిన్ టీన్ టీన్' అనబడే శునకరాజం, హాలీవుడ్ సినిమాల్లో అద్భుతంగా నటించి ప్రేక్షకలోక ప్రశంసల్ని అందుకుంది. 1923లో విడుదలైన 'Where the North begins' అను సినిమాలో రిన్ టీన్ టీన్ అద్భుతంగా నటించి తారాపథానికి చేరుకుంది. ఈ శునకరాజం సుమారు 40 సినిమాలలో నటించి జైతలు అందుకుంది. ఆ రోజుల్లో రిన్ టీన్ టీన్ నటనను ప్రశంసిస్తూ రోజుకి 10 వేల చాకా ఉత్తరాలు రాసేవారట. రిన్ టీన్ టీన్ చిరకాలం జీవించాలని భగవంతుణ్ణి వేలాది ప్రేక్షకులు ప్రార్థిస్తుండేవారు. రిన్ టీన్ టీన్ యజమాని, దానికి పోరాడే పక్షతులెన్నో నేర్పారు. అది వాటిలో చక్కని శిక్షణ పొందింది. సినిమానటన జీవితంలో, అవి దానికెంతో ఉపయోగపడ్డాయి. మంటల మధ్య నుండే దూకడం, చాలా ఎత్తుకనుండి గోడల్ని అవలీలగా ఎక్కడం మొదలగు సాహసకృత్యాలు అభిమానులకు అద్భుతంగా తోచేది. అయితే అలాంటి సాహసకృత్యాలు జరిగేటప్పుడు దానికి ప్రైవేట్ రసాయనాలు పూయడంతోబాటు ఇతర జాగ్రత్తలు తీసుకునేవారు. ఈ సంగతి మాత్రం అభిమానులకు తెలిసి ఉండేదికాదు.

ప్రాప్తకీ చెందిన ప్రైవేట్ హార్బర్ అనే వ్యక్తి ఓ జర్మన్ జాతికి చెందిన కుక్కను పెంచాడు. 5 సంవత్సరాలు ఎంతో శ్రమనడి ఒక ప్రత్యేకమైన పద్ధతిద్వారా, ప్రదాళికద్వారా ఆ కుక్కకి పాదాలు చెప్పారు. తర్వాత తన కుక్కకి పరీక్ష నిర్వహించి డిగ్రీ ఇవ్వవలసిందిగా కొలంబో విశ్వవిద్యాలయాధికారికి వర్తమానం సంపించాడు. విశ్వవిద్యాలయంకి చెందిన ఒక ప్రొఫెసర్ పరీక్ష తేదీ నిర్ణయించి ప్రైవేట్ హార్బర్ కి తెలిపారు. ప్రొఫెసర్ తన శిష్యులతో కలిసి ఆ చదువునేర్చిన కుక్కను పరీక్షించాడు. పరదావాటున నిలబడి ప్రైవేట్ హార్బర్ తన కుక్కకి ఆదేశాలిచ్చాడు. కుక్క విశ్వవిద్యాలయం పరీక్షలో నగ్గింది. దానికి డిగ్రీ సర్టిఫికేటు ఇచ్చి గౌరవించారు. ప్రైవేట్ తన కుక్కకి 500 వదాలకి అర్హులు నేర్పారట.

మోసగడ్డ వంశానికి చెందిన 'తోటి' కుక్క నిమిషాల్లో లెక్కలు చేస్తుంది. 11లో నుంచి 4 తీసేస్తే ఎంత? అని అడిగారంటే అది చిన్నగా 7 సార్లు మొరుగుతుంది. రెండుకు రెండు కలిపితే 5 అవుతుందా? అని ప్రశ్నిస్తే కాదన్నట్లుగా తన మెడను అడ్డంగా ఆడిస్తుంది. ఆ తరువాత నాలుగుసార్లు మెల్లగా మొరుగుతుంది 'బోస్' కుక్క తన పాదాన్ని నేలమీద కొట్టి చెబుతుంది. నాలుగు రెండ్లు ఎంత? అని అడిగితే నెమ్మదిగా 8 సార్లు తన పాదాన్ని నేలమీద కొడుతుంది.

బెంగళూరులో పుట్టిన 'మిసీ' అను కుక్కను, మద్రాసుకు చెందిన చెందిల్ హరి, తాంబరంలోని తన యింటికి తీసుకువచ్చి పెంచాడు. దానికివారు, గుడ్డ, పాలు, పంది మాంసం ఆహారంగా ఇచ్చేవారు. సీజర్ తో జత కట్టింది. 'మిసీ'ను అనాటి నుంచి చెందిల్ మరింత జాగ్రత్తగా పెంచసాగాడు. సీమంతంకూడా చేస్తూకాబోలు అని హాళనగా నవ్వుకున్నారు అతని మిత్రులు, అదివిన్న చెందిల్ దానికి నిజంగా సీమంతం చేయాలనుకున్నాడు. 1983 ఏప్రిల్ 22న, చుట్టుపక్కలవారిని ఆహ్వానించి మనంగా సీమంతం వేడుక జరిపాడు చెందిల్.

శాన్ సియాగో నివాసిని జాతీనేకు ఇద్దరు పిల్లలు, జెస్సీ, లెనిన్లు. ఆమె ముద్దుగా పెంచుకుంటున్న కుక్కపేరు చార్లీ. ఓనాడు జాతీన్ తన ఇద్దరి పిల్లల్ని నిద్రబుచ్చి, పక్కంటావిడతో కబుర్లకి వెళ్లింది. ఆమె వెళ్లిన కొన్ని నిమిషాలకే జెస్సీ మేల్కొని, పాకుతూ, పాకుతూ స్వమ్మింగ్ పూల్ వద్దకు వెళ్లి, అందులో పడి మునకలేస్తున్న దృశ్యాన్ని చూసింది చార్లీ. ఒక రకమైన ఎముకల రోగంతో బాధపడుతున్న చార్లీ, నిలాగో సత్తువ పుంజుకుని, పక్కయింటికి వెళ్లి అరవసాగింది. కాని కబుర్లలోపడ్డ జాతీన్ దాని అరుపును నట్టింపకోలేదు. ఆ సంగతి గ్రహించిన చార్లీ, వెంటనే స్వమ్మింగ్ పూల్ వద్దకి వెళ్లి నీళ్లలో దూకి, జెస్సీని బయటకు తీసుకువచ్చి ప్రాణదానం చేసింది.



లిస్సు కుక్క



ఫెస్సీ-చార్లీ

తొలి తెలుగు వెలుగు

తొలి తెలుగు నిర్వచన పద్యకావ్యం

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణం

సాహిత్యం తొలి నాళ్ళలో మౌఖికంగా అనంతరం శాసనరూపం ఏర్పడడానికి కొన్ని వేల యేళ్ళు పట్టినదన్న మాటలో సత్యం లేకపోలేదు. తొలి శాసననాలు కూడా వచన రూపంగా సాగి తదనంతరం పద్యరూపం సంతరించుకున్నదన్న వాదన కూడా నిజమే. తొలి తెలుగు శాసనం క్రీ.శ. 575లో కడప జిల్లా కమలాపురంలో చెన్న కేశవ స్వామి ఆలయంపై లభించింది. తొలి తెలుగు పద్యశాసనం క్రీ.శ. 848లో అద్దంకిలో లభించింది. అది తమిళం వందలలో, ఇలా ప్రారంభమైన శాసనాలు నన్నయగారి భారతాంశికరణంతో గద్యపద్యాల కలహం అనే పేర సాహిత్యం సుస్థిర స్థానం సంపాదించుకుంది. శివ కవియుగంలో ద్వైపదాలు తెలుగు ప్రతికలుగా నిలిచాయి. కేవల వచనం పేలవంగా వుంటుందన్న భావం నందితలోకంలో వుంది. కేవల పద్యరూపం కవి పాండిత్య ప్రకర్షకు గీటురాయి అన్న ఉద్దేశంతో కావచ్చు. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణాన్ని రచించాడు. అది తెలుగు భాషకు, తెలుగుదానికి ప్రతిక అని చెప్పడంలో ఏ మాత్రమూ సందేహం లేదు.

నిర్వచనోత్తర రామాయణము పది ఆశ్వాసాలు గల సూక్ష్మ పద్య ప్రబంధం. రాముని కొలుపు కూలానికి జనకమహారాజు రాకతో ప్రారంభమై కుశలపులకు రాముడు రాజవిద్యలు నేర్పే వరకూ సాగిన సుదీర్ఘ పద్యరచన.

కావ్య ప్రారంభం వరకల సంపదలకు, కుభములకు నెలవైన శ్రీతో ప్రారంభమయింది. మను మనీషి మహారాజుకు అంకితమిచ్చిన యీ కావ్యం తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో తొలి తెలుగు అంకిత కావ్యంగా పేర్కొనవచ్చు. కావ్యాన్ని కన్యగాను కృతి స్వీకరణ భర్తగాను పోల్చిన పద్ధతి యీ కావ్యంలోనే ప్రారంభమయింది.

ఈ కావ్యవర్ణానికి కృతిపతి అయిన మనుమనీషి మహారాజును వివిధ విద్యా పరిశ్రమ వేది, సరస బహుమానవిరచనాశీలి అని తిక్కన కీర్తించాడు. కృతికర్తకు కావలసిన నియమా లను కూడా తిక్కన యీ కావ్యంలో ప్రత్యేకించాడు. తెలుగు పలుకుబడికి విశేషంగా కృషి చేయవలయునని పేర్కొంటూ 'వచనము లేక పర్వత రచయింపగ గొంతవచ్చు ప్రాధులకని' ప్రత్యేకించాడు. 'పలుకుల పొందువేక రసభంగము' చేయుట వలదని భావి కవులకు హితమొనర్చినాడు. 'లలిత పదబుద్ధ్య పద్యంబులన కథార్థంబులతో కావ్య పరమార్థాన్ని రమణీయంగా రచిస్తానని పేర్కొన్నాడు. 'అమలో దాత్త మనీష నేను భయ కావ్య ప్రాధి పాలించు శిల్పమా నన్ బాగుగదన్ కలావిదుడ'నని ఆత్మగౌరవాన్ని ధంకా భజాయించి చెప్పాడు. ఉభయ కావ్య ప్రాధి అనే మాటకు దృశ్య శ్రవ్య కావ్యప్రాధి అనే అర్థం వస్తుంది. ఉత్తర రామాయణాన్ని తిక్కనకు పూర్వమే సంస్కృతంలో డిద్దాగుడను కవి కుండమూల అనే పేర, భవభూతి ఉత్తర రామ చరిత్రయని ప్రసిద్ధమైనందువల శ్రవ్య, దృశ్య కావ్య శిల్ప ప్రాధిని కాపాడగలనని తెలుగు పాఠకులకు విన్నపించుకున్నాడు. తిక్కన రచన నాలుకీయంగా సాగడానికి తిక్కనకు నాలుకంపై గల మక్కువ కొంత కారణం కావచ్చు. అయితే ఆ నాలుక నాలుకానికి ప్రజారణ ఉన్నాదా? లేదా అనేది పరిశోధనకు మిగిలిన ప్రశ్న.

ద్వితీయాశ్వాసంలోనే కథా ప్రారంభమన వచ్చు. రాముడు కొలుపు తీర్చడంతో కథ ప్రారంభమవుతుంది. శ్రీరాముని అడిసందించడానికి జనకుడు, కణ్వుడు, అగస్త్యుడు, వైభ్యుడు, జమదగ్ని మొదలగువారు నలుదిక్కులనుండి విజయోత్సాహంతో వచ్చారు. ఆ కొలువున శ్రీరాముని స్తుతించిన అనంతరం విశ్రాంతి జన్మవృత్తాంతం తెలియజేస్తారు. త్వణ చిందుని పుత్రికకు పులస్తని వాక్యంతో గర్భం దరించి అనంత భార్యయైనది. ఆ విధంగా జన్మించిన వాడే విశ్రవసువు. ఆ పై వైశ్రవసుని వృత్తాంతం,

సుకేతుని వృత్తాంతం, మాల్యవంతుడు బ్రహ్మ వల్ల వరం పొందడం, మాల్యవంతాదులు అమ రావతిపై దండెత్తడం వరకూ ద్వితీయాశ్వాసం. ఆశ్వాసాంత పద్యం ద్వితీయా దిభక్త్యంతంగా పద్యరచన సాగడం యీ కావ్యంలోని విశేషం.

తృతీయాశ్వాసం విష్ణువు దేవతలతో కలిసి రాక్షసులతో యుద్ధం చేయడంతో ప్రారంభమవుతుంది. యుద్ధంలో మూల్యవంతుడు విష్ణువుతో పాతాళమునకు పారిపోవడం జరుగుతుంది. అనంతరం అగస్త్యుడు రామునకు రావణుడు, విభీషణుడు, కుంభకర్ణుల చరిత్రలను తెలియజేయుటం,

యాంతాలతో పూరింపబడుతుంది.

సంచమాస్వాసం హిమవత్పర్వత ప్రాంతంలో రావణుడు కలయదిగటంతో ప్రారంభమవుతుంది. ఆ ప్రాంతంలో తపమాచరిస్తున్న పదు మను చూసి కామాయక్త చిత్తుడై ఆమె వికరాలను సేకరించి అనంతరం ఆమెను ముద్దాడ ప్రయత్నించడం, ఆమె విష్ణువును తప్ప అన్యని భర్తగా స్వీకరించనని చెప్పి, 'పునరుద్ధవమయ్యెద నీకు మృత్యునై' అని శపించి యోగాగ్ని కల్పించు కొని దగ్ధమైనది. అపై గర్భించిన వీరావేశంతో దేవతలందరినైనా బాణవరంపర సంధించి విజ

నిర్వచనోత్తర రామాయణము

శ్రీ తిక్కనామార్త్యప్రణీతము



అన్న పురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారిచే

ప్రకటితము

1900

All Rights Reserved.

రావణుడు లంకను వశపరచుకోవడం, శూర్య ధాతికు విద్యుచ్ఛక్తితో వివాహం చేయడంతో ఆ శ్వాసం పూర్తవుతుంది.

చతుర్థాశ్వాసం ప్రారంభమందే రావణ, విభీషణ, కుంభకర్ణుల వివాహం జరుగుతుంది. రావణునికి మేఘనాథుడు (ఇంద్రజిత్తు) జన్మించడం, ఆ పై రావణుడు దేవతలపై యుద్ధం చేయడంతోపాటు కుబేరుడు రావణుని చేతిలో ఓడిపోవడం జరుగుతుంది. ఆ కారణంగా కుబేరుని పుష్పకవిమానం రావణుడు త్రవళం చేసుకోవడం, అనంతరం శివపార్వతులు క్రీడించు సమయాన రావణుడు వారి చెంత ప్రవేశింపబోగా నందిశ్య రుడు వలదని వారించాడు. ఆ మాట దిక్కు రించి రావణుడు నందినే 'వానరవదన్' మని పాళన చేయడం జరుగుతుంది. అది విన్న నంది ఆ వానర సైన్యమే నీ వంశవాళనం గావిస్తుందని శపిస్తాడు. ఆ కోపంతో రావణుడు తైలాసాన్నే పెకలిస్తాడు. శివుడు కోపించి రావణుని చేతులు తైలాసం క్రింద అణగదొక్కి, ఆ పై అతని ప్రార్థనపై అనుగ్రహించి విమాచన కల్గించడంతో పుష్పక మెక్కి మరచిపోతాడు రావణుడు. ఇంతటితో చతుర్థాశ్వాసం ముగుస్తుంది. ఆశ్వాసాంతం 'బుధ సంక్షణ్ణ శిలుచేత విన యాంభోరాశిచే' అను తృతీయా విభక్తి ప్రత్య

యోత్సవమందినవాడై 'యజ్ఞములు, దపములు, ధర్మచర్యలు, బహిష్కర్మములు' బెట్టుచున్న సమయంలో వారడు ప్రత్యక్షమవుతాడు. వారడుని చూటం సరవళంతో రావణుడు యమునితో యుద్ధం చేయటానికి ఉద్బుక్తుడు కావడం, యమరాజుణ సేనల పోరాటం, చివరికి ధృష్టునితో రావణుడు బాహుబాహిగా తలపడినందువల్ల బ్రహ్మ స్వయంగా వచ్చి వారి యుద్ధాన్ని మౌనంగా మౌనంగా యమరాజు యుద్ధం సమాప్తమవుతుంది. ఆ యుద్ధానంతరం గర్భించినవాడై మణిమతి యందలి వివాళకపచులను దైత్యులతోనూ యుద్ధం చేసి గెలిచి, పద్మనగరంలోని కాళకయులతోనూ యుద్ధం చేస్తూ పొరపాటుగా తన సోదరి శూర్యధాతి భర్త విద్యుచ్ఛక్తితో సంహరిస్తాడు. 'భుజగ దానవేంద్రుల' సంహరించి కంధవిభుని పురం చేరి వరుణనితో యుద్ధం చేసి జయిస్తాడు.

రావణుడు లోకంలోని 'రాజవైశ్య.... మునిసిద్ధ యక్ష కిన్నర' అదిగాగల యెల్లజాతుల కన్యలను 'చలబడిన చేపల'వలె చెరవట్టి బంధించాడు. 'పరమ పతివ్రతావిభవ భాను రశీల వెలుగు' పుణ్యస్థలను బాధించినందుకు సత్పురుషుని వల్ల మృతి బొందుచునని శపిస్తాడు. లంకానగరం చేరిన అనంతరం శూర్యధాతి తన

మగని వార్తవిని శోకిస్తుంది. ఆమెను ఓదార్చి దండకారణ్యానికి పంపుతాడు. అపై కుంభిలు అను వనంలో యజ్ఞం చేస్తున్న ఇంద్రజిత్తును లంకకు తోడ్కొని రావడంతో సంచమాశ్వాసం సమాప్తమవుతుంది. ఆశ్వాసాంతాల్లో పరజన పద్య మిత్రునకు, శచివరునకున్' అను షష్ఠి విభక్తి ప్రత్యయాత్మకంగా ముగించాడు.

షష్ఠాశ్వాసంతో మధుడు రాక్షసుడు రావణుని చెల్లెలయిన కుంభీనసను అపహరించి బలాత్కారంతో వివాహం చేసుకోవడంతో ప్రారంభమవుతుంది. అనంతరం రావణుడు మధునిపై దండెత్తడం, ఆ పై కుంభీనస వారిచి ఇద్దరికీ చెలిమి చేయడం. ఇద్దరూ కలిసి ఇంద్రునిపై దాడి చేయడం జరుగుతుంది. తైలాసగిరి వర్షన, అపై అందకార వర్షన జరుగుతుంది. ప్రకృతి వర్షనకిది చక్కని ఉదాహరణ. ఆ సమయంలో 'కొంచెము ఆభరణాలతో నన్నని చీరకట్టి తలతో కమ్మని పూలుపెట్టి కాలిమెట్టల వప్పుడు చేస్తూ' వస్తున్న రంభను బలాత్కరించబోవడం, ఆమె తన భర్త అయిన నలకూబరునితో విషయం చెప్పడం 'అతను ఎన్నెన్నోన యీ క్రమంబున బయటబడ్డపుడు మృతి బొందగలందని' శాపమిచ్చాడు. అనంతరం రావణుడు ఇంద్రునిపై యుద్ధం ప్రకటించడం, ఇంద్రుడు రావణునితో యుద్ధం చేయడం, అప్పడు దేవదానవ యుద్ధంలో రావణుని ఇంద్రుడు బంధించడం, ఆ పై రావణుని పుత్రుడైన మేఘనాథుడు మాయలచే ఇంద్రుని జయించి, బంధించి తోడ్కొని పోవడం జరుగుతుంది. చివరికి ఆశ్వాసాంతాలు ప్రథమావిభక్త్యంతంగా ముగింపు.

సప్తమాశ్వాస ప్రథమ పద్యం ప్రథమావిభక్త్యంతం గావించిన అనంతరం బ్రహ్మ మేఘనాథునికి వరమిచ్చి ఇంద్రుని విడిపించడం జరుగుతుంది. మేఘనాథుడు ఇంద్రుని తన జిత్తులతో ఓడించినందువల్ల ఇంద్రజిత్తుగా పేరు గాంచడం జరిగింది. అనంతరం రావణుడు కార్మర్షిర్యునితో పోరాడి ఓడిపోవడం, అపై పులస్త్యుడు రావణుని విడిపించడం జరుగుతుంది. రావణుడు యిన్ని సార్లు పరాజయం పొందినా తిరిగి కిష్కంధకు వెళ్లి వారిపై యుద్ధం చేసి పరాజితుడై, చివరికి కాళ్యావేల్పాపడి, వారితో మైత్రి కుదుర్చుకోవడం జరుగుతుంది. తరువాత హనుమంతుని జననం అనంతరం ఋషులు, జనకమహారాజు మొదలగు వారు రాముని నుండి వీడ్కోలు పొంది రాముడు సుఖస్థితిని రాజ్యభారం చేయడం, ఆస్వాసాంతం ప్రథమావిభక్త్యంతంగావించడంతో ముగింపు.

అష్టమాశ్వాసం ప్రథమ విభక్తి ప్రత్యయాత్మకంగా ప్రారంభమవుతుంది. కుబేరుని పుష్పక విమానం శ్రీరాముని చెంతకు రావడంతో అసలు ఉత్తర రామాయణ కథ ప్రారంభమవుతుంది. అనంతరం సీతారాములు భాగవత వర్ణనం, పిదప లీలావిహారం చేస్తారు. సీతారాముల శృంగారం సౌమ్యంగా వర్ణించు సందర్భాన 'ఓండోరుల మదనకళా, పాండిత్యము మెచ్చుమయు నెపంబడ నెపమై, యుండోరులకు నానందము, ఖండము గావించు రథము గైకొందుతగన్- శృంగార వర్ణనలో కావ్యం మోతాట్లు విశ్మయించనందర్బాల్లున్నా అది నిర్భేల్లు అనిపించదు. ఇందులో మానవ జీవన ప్రవృత్తి, భార్యభర్తల అనురాగ చిత్రణం కనిపిస్తుండేకాని మోతాడు మించిన శృంగార మనీషింపదు. సీతాదేవి గర్భము చాల్చిన అనంతరం ఆమె కోరిక తీర్చడానికి వరచుడుగు సందర్భాన 'గంగా తీరము కానలోన దిరుగంగా గొతుకందియ్యెదన్' అని కోరుతుంది. ఇది విచిత్రమైనా భవిష్యత్ మానవకమనీషిస్తుంది. అనంతరం శ్రీరామునికి లోకపహళా ఏర్పడిన, సీతను విడనాడ నిశ్చయించుకున్న సందర్భంలో ఆయన మది చెలరేగిన ఘర్షణ వర్ణిస్తూ ఒక భంగి చాపికోనరా, దొకొమిథ్యానిందయనుచు నొందు దెలుగుమీ, రకుటల చిత్తులై చూడకుడి నామదికి సంకటం చిదియెల్లన్- అని మధనపడు సందర్భంలో నేత్రంబుల బాష్పవారి నిద్రుడన నారాతి యొక భంగి' మని చింతా క్రాంతుడు కావడం ఆయన మనోవ్యధను విశ్రీకరిస్తుంది. అపై అక్ష్యణుని వెంట సీతపడవులకు పంపడం, చివరగా ఆశ్వాసాంత పద్యం ప్రథమా విభక్తితో పూరించడం జరుగుతుంది.

నవమాశ్వాసం కూడా ప్రథమావిభక్తితో పద్యం ప్రారంభమవుతుంది. లక్ష్యణుడు గంగా తీరవనాలకు సీతను తోడ్కొని వెళ్ళడం, యిక్కడ

జంతువులు కదలుతున్న వస్తువులనే గాడగలుతాయి. జంతువుల కళ్ళకి అసలు అనశక్తి ఉండదు. కన్నుల కళ్ళకి, కొన్నిరకాల వల కళ్ళకి కూడా చలనశక్తి ఉండదు. బయట వస్తువుల కదలేనే అవి వాటిని చూడగలుతాయి. క్షుక్కు తోటంతా బూడిదరంగు పర్చాలా కనబడని ఒక సిపులుడు పేర్కొన్నారు.

అనాటోన్ అను చేపకళ్ళు పగిలి రెండుగా పడి ఉంటాయి. ఈ చేపలు మామూలుగా నీటి పరితలాన్నే ఉంటాయి. కంటిమీది భాగంతో లోలో తిరిగిండు వస్తువుల్ని, కింది భాగంతో పోలి వస్తువుల్ని చూస్తుంటాయి. ఇలా నాటోన్ చేప ఒకేసారి, ఒకేమాపుతో పైనున్న ప్షుల్ని, కింద నున్న చేపల్ని చూడగలుగుతుంది.

నత్తగుల్ల జాతికి చెందిన ఆక్టోపస్ కళ్ళు గుల్మి చలనాన్ని చక్కగా గుర్తిస్తాయి. వాటి కళ్ళలో కనుగుడ్డు, కనుపాపలు, నవ్వుని పొరలు, చీకగా నిర్మించి ఉంటాయి. ఆక్టోపస్, వస్తువుల చలనాన్ని గాఢంగా గమనించే వస్తువుల చలనాన్ని చూస్తుంది. మనం దాని కళ్ళలోకి చూచి చలనాన్ని అందుకు కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తుంది. పక్షుల చూపు చాలా తీక్షణంగా ఉంటుంది.

జంతువుల కళ్ళతీరే వేరు

పోతుంది. పురుగుల్ని తినే పక్షులు, కోడిపిల్లలు, వాటిని మొదలగువాటి కళ్ళలో ఒక రకమైన నవ్వుని పొర ఉంటుంది. అదివాటి చూపుకు తీక్షణతను చేకూరుస్తుంటుంది.

నేలమీద జీవించే జంతువుల్లో నిప్పుకోడి కళ్ళు చాలా పెద్దవి. దాని కంటి గుడ్డు చిన్న నారింజవర్ణంలా వుంటుంది. సింహంకళ్ళు దాని కళ్ళకంటే చిన్నవిగా ఉంటాయి. అయినా దాని చూపు ఎంతో తీక్షణంగా ఉంటుంది. పెద్ద పెద్ద కళ్ళుండే, జంతువుల జీవిత చర్యలు మామూలుగా చాతిపూటనే కొనసాగుతుంటాయి. గుడ్డగూటలు, ఉడతలు బూకోవకు చెందినవే.

కుందేళ్ళు కళ్ళు తలలో కుడిచేపు, ఎడమ చేపు ఉంటాయి. అందువల్ల అవి తల తిప్ప

కుండా నలువైపుల చూడగలుగుతాయి. విరుతపులి కళ్ళ ముందుపార్శ్యాన ఉండడంవల్ల, అది వేలాడుతున్న జంతువుపై దాని రెండవ కళ్ళ చూపు ఒకేసారి పడుతుంది. కుక్క ముఖంగా వాసన ద్వారానే జంతువుల్ని పేటాడుతుంది. అక్షంకులు తొలగించేందుకు మాత్రం కళ్ళు దానికి తోడ్పడు



తాయి. ఇతర జంతువుల కదలికలన్నీ కుక్క వాటిని స్పష్టంగా చూడగలుగుతుంది.

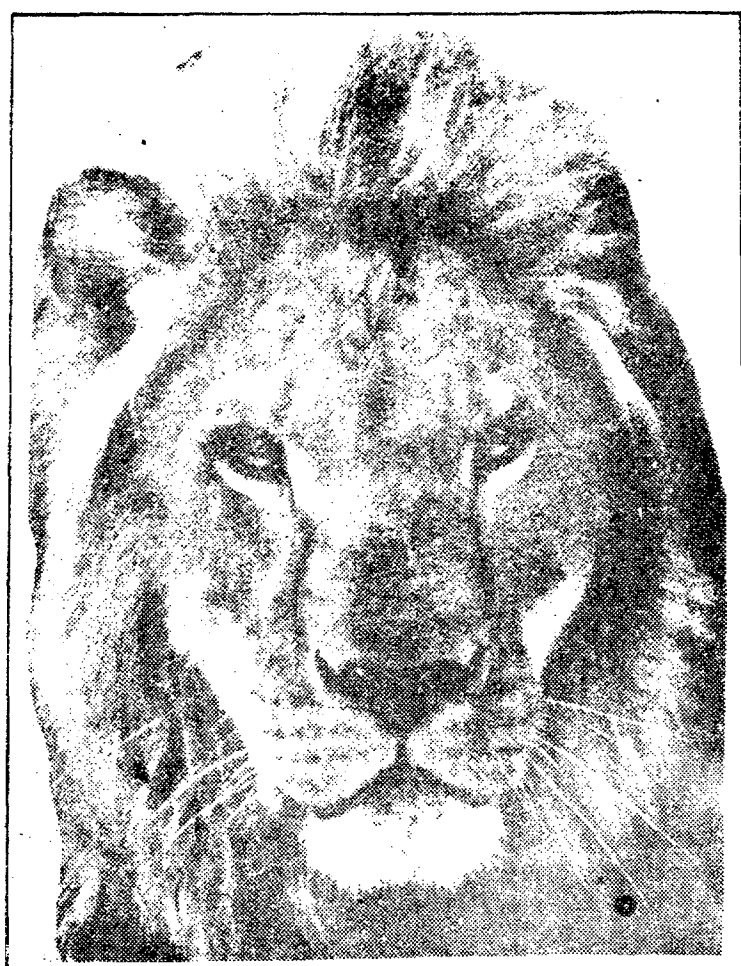
చిన్న జంతువుల కళ్ళు మామూలుగా చిన్నవిగానే వుంటాయి. ఎలుక జాతికి చెందిన



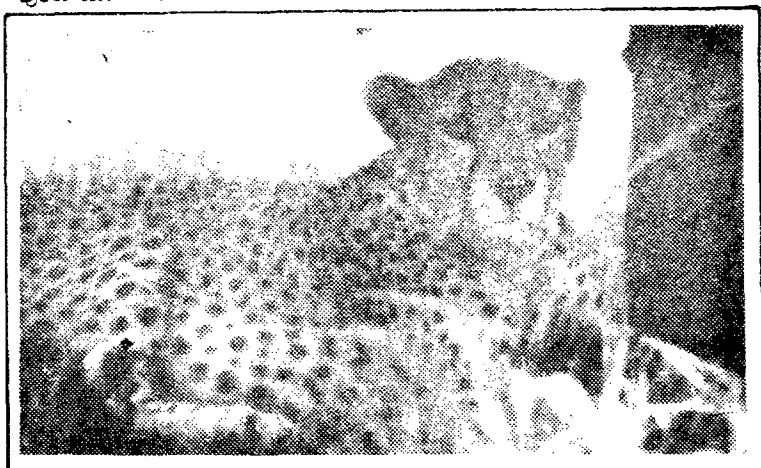
'పిక్విషార్ల' కళ్ళు అవాలగింజలంత పరిమాణంలో ఉన్నా అవి వాటితో వస్తువులన్నింటినీ చూడగలుగుతుంది.

సాలెపురుగు కళ్ళు మామూలుగానే ఉంటాయి. దాని కంటిలో కలకం కిరణాల్ని ఘోగుచేసి, కలకం కింద ఉన్న ఇంద్రియజ్ఞానంగల సరాలమీద కేంద్రీకరిస్తుంది. ఇలాంటి కళ్ళతో అవి పిక్టిని, వెల్లురునుమాత్రం గ్రహిస్తాయి. వివిధ వస్తువుల ఆకార స్వరూపాలు వాటికి స్పష్టంగా కనబడవు. అందువల్లనే సాలెపురుగు తలలో 8 కళ్ళుంటాయి. వాటితోనే అది నలువైపుల ఉన్న ప్రతి వస్తువును స్పష్టంగా చూడగలుగుతుంది. తేనెటీగలు విప్పారిన పువ్వును మాత్రం చూడగలుగుతాయి. మొగ్గులువాడిన పువ్వులు ఎంతో కన్నమీదగాని కనపడవు. కదలుతున్న పూలను ఎంతో చక్కగా చూస్తాయి.

మీడతలు తలమీద చేర్చేయగా 5 కళ్ళుంటాయి. వాటిలో మూడు మామూలు రకానికి చెందినవి. అవి చాలా చిన్నవిగా ఉంటాయి. మిగతా రెండూ మిశ్రమకళ్ళు. అవి తలకి కుడి-ఎడమలో ఉంటాయి. వేలతోలది చిన్న చిన్న కళ్ళతో మిశ్రమ కన్ను ఏర్పడుతుంది. వాటిని మైక్రోస్కోపుతో మాత్రం చూడొచ్చు. ఈగల కళ్ళకూడా ఇలాగే ఉంటాయి. దాని తలమీద కనపడే బూడిదరంగుభాగం మిశ్రమకన్నే. ఈ తలను మైక్రోస్కోపుతో చూస్తే దాని తలమీద తేనె తుట్టెలాంటిది కనపడుతుంది. అందులో కనబడే చిన్న చిన్న గింజలన్నీ ఆ మిశ్రమ కన్ను భాగాలే. డ్రాగన్లపై రెండు కళ్ళల్లో ఇంచుమించు రెండు వేల చిన్న చిన్న కళ్ళుంటాయి.



బు, రాబందులు, ఎంతో ఎత్తున ఆకాశంపై రుతూ కూడా నేలమీదనున్న జంతువుల్ని



కనబడవు



పెట్టి క్షణంలో కిందికిదూకి వాటిని ఎత్తు పోతుంటాయి. కొన్ని పక్షుల కళ్ళు క్రోన్యోపులా పనిచేస్తాయి. 'పోస్టో' అను బంధు 300 అడుగుల ఎత్తున ఎగురుతూ 'డా' ఎంత చిన్న చేప తల నీటి ఉపరితలంపై బడినా మెరుపులా వచ్చి దాన్ని ఎత్తుకొని

(10వ పేజీ తరువాయి)

లోకావవాదం వల్ల మాత్రమే సీతను విడనాడ నుద్దేశించాడని ఇక్ష్మణుడు సీతతో చెప్పడం, ఆ కారణం తెలిసిన సీతఇక్ష్మణునితోనిష్ఠూరాలు వల కడం, ఆపై ఇక్ష్మణుడు సీతను గంగ దాటించి తన పురమునకు మరలి రావడం, ఆపై సీతకు వాల్మీకి తన ఆశ్రయంలో చోటివ్వడంతో ఒక భాగం కథ పూర్తవుతుంది. తిరిగి వచ్చిన ఇక్ష్మణుడు శ్రీరామునికి జరిగిన కథ తెలియజేయడం, శ్రీరాముడు దుఃఖం కలిగి సీతను తలచి బాధపడటం జరుగుతుంది. ఆపై మునులు రామునితో దైత్యులవల్ల బాధలు కలుగుతున్నాయని తెలిసి శత్రుఘ్నుని లవణుని జంతువుని పంపడం, శత్రుఘ్నుడు లవణునిపై పోరాటం ఆపై ఆశ్వాసాంతం ప్రథమావిభక్తితో ముగిసింది.

దశమాశ్వాసము ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యా యాంతంగా పూరింపబడింది. శత్రుఘ్ను లవణ యుద్ధంలో మునుల ఉపాయాన్నిస్వీకరించి లవణాసునిని పంపడం, ఆపై పన్నెండేళ్ళకు అన్న చూడరావడం అక్కడ ఒక బ్రాహ్మణుడు మృతుడైన బాలునిదిచ్చి, రాముని నగర వాకిట వెట్టి దుఃఖించటం, వషి,రాది మునులూ విషయం రాతమునికి తెలియజేయడం, రాముడు పుష్పకూరా డుడై శూద్రతపస్వని వెదికి ఖండించడం, ఆపై

దేవతలు ప్రత్యక్షమై శ్రీరాముని గౌరవించడం, అనంతరం దేవతలు అగస్త్యుని యజ్ఞంలో పాల్గొని సన్మానం పొంది అయోధ్యకు తిరిగి రావడంతో ఒక ఘట్టం పూర్తవుతుంది. ఆపై రాముడు కృత్యములకు సీతాప్రతిమవోడ గూర్చుకొని యజ్ఞం నిర్వహించడం, అనంతరం కుశలపులు యాగసాలకు వచ్చి, రామాయణగానం చేయడం, వారిని రాముడు సన్మానించడం. వాల్మీకి రామునికి సీతా వృత్తాంతం చెప్పి, కుశలపులవతనికి యిప్పించడం, సీత నిజపాతివ్రత్య ప్రభావం వల్ల భూమిలో లీనం కావడం, రామచంద్రుడు పుత్ర సహితుడై అయోధ్యకు వచ్చి రాజవిధ్యలు నేర్పించడంతో ఉత్తర రామాయణీగాధ పూర్తవుతుంది. అస్వాసాంతం ప్రథమావిభక్తితో పూరించడం జరిగింది.

తొలి తెలుగు నిర్వచన కావ్యమని భావించు తున్న నిర్వచనోత్తర రామాయణం కథ రామునకు సంబంధించిన వర్ణనానం. అయితే మొదట ఆరాశ్వాసములు రావణ వంశానికి, అతని జీవి తానికి సంబంధించిన గాథలు. చివరి రెండు ఆశ్వాసాల్లో శ్రీరామ పట్టాభిషేకం, సీతారాముల ప్రణయలీల, సీతావిలాసము, రాముని లవణానము, అశ్వమేధము, కుశలపుల రామాయణ గానం, సీతా భూప్రవేశం ముఖ్యమైనవి. అతి ముఖ్య ఘట్టము సీతా విలాస ఘట్టం. ఇందులో సీత, రామఇక్ష్మణుల చిత్రవృత్తి ప్రదర్శించిన తిరు

గమనించదగినది. ఇక్ష్మణుడు సీతను అరణ్యానికి తోడ్కొని వెళ్ళువేళ, రాముడు స్వయంగా వచ్చి, తన పృథ్వీ తాపాన్ని బహిర్గతం కాకుండా వీడ్కోలు పలకడం, సీత విధి విచిత్రమునకు తలవోగి బాదాతప పూదయంతో విడబాటుకు విలపించడం 'భేదమానము చెందిన మానవులకు లేక ఇక్ష్మణుడు' తోడ్కొని వెళ్ళడం. ఇందలి నాలుక రక్తిని, శ్రవ్యకావ్యమందు దృశ్య కావ్యరచనా భణితినిహాసించి తిక్కన కవిబ్రహ్మయని పించుకొన్నాడు. ఉత్తర రామాయణాన్ని తిక్కన స్వీకరించడంలో ఒక ప్రత్యేకత కన్పిస్తుంది. స్త్రీసరంగా ఆయన ఆమెను తీర్చిన వర్ణన; మానవ జీవన చిత్రణ కన్పిస్తుంది. కవిత్య వరంగా శిల్ప ప్రౌఢి, కావ్య కళాస్పష్టి అని చెప్పకున్నా, భారత రచనలో ఉత్తర రామాయణ ప్రభావం కన్పిస్తుంది. రామునికి ప్రతినిాయకుడైన రావణుని కూడా రాక్షసునిగా చూడటం కంటే, దీరోదాత్మనిగా, శూరునిగా చిత్రించాడు.. ఒక్క గుణంలో తప్ప రామునితో సమానంగా తులతూ గగల వ్యక్తిగా భాసించజేస్తాడు.

అయితే రావణుని అనుచిత కార్యాలవల్ల 'గర్వం నాశనమునకు హేతువనీ' నిర్ధారించజేసి, అంతర్లీనంగా ఉపదేశిస్తాడు. జన జాగృతికి సత్ప్రవర్తనా సందేశాన్ని తెలియజేస్తాడు.

డాక్టర్ గుజ్జర్లమూడి కృపాచారి

పిల్లలకథ



పూర్వం రాజ్ పూర్ పట్టణంలో 'సహస్ర సంహారకుడు' అనే వ్యక్తి నివశిస్తుండేవాడు. సహస్ర సంహారకుడు అంటే వెయ్యిమందిని చంపినవాడని అర్థం. ఈ కథలోని సహస్ర సంహారకుడు రోజూ వెయ్యి ప్రాణాలను మట్టుపెట్టుకుంటే వచ్చి మంచిపట్టు కూడా మట్టుకొనేవాడుకాదు. అందువల్లే అతడికి 'సహస్ర సంహారకుడు' అనే పేరు వచ్చింది.

ఇంతకూ అతడు చంపేది మనుషుల్ని, జంతువుల్నికాదు. ఈగలను రోజూకి వెయ్యి ఈగలను చంపాడనేది అతడి జీవిత నిర్దేశం. పొద్దులేని చూపులతో ఈగలను వెదకితీస్తూ అయిదేడేవాడు. అయితే తన అల్లుడు చాలా మునుపు వాని అతడి పట్ల చాలా ద్వేషం. అలాంటి పరిస్థితిలో అతడు చాలా దుఃఖపడిపోయాడు. అప్పుడు కాన అతడు దోచిన దానిని తింటాడు.

ఈ పిల్లపనులు చూసే ఏదైనా ఉపయోగకరమైన పని చేయమని అతని భార్య పోయి పెట్టేది. కనీసం అడవిలోకి వెళ్లి కట్టలనన్నా కొట్టి తెచ్చుకుని అమ్మ ఎన్నిసార్లు చెప్పినా అతడు ఏని పనులకొనేవాడు కాదు.

పట్టణమంతా సహస్రసంహారకుడి పేరు వాగా ప్రసిద్ధిపొందింది.

అకలిగా రాజ్ పూర్ పట్టణాన్ని ఆ శత్రు దేశపు రాజు పెద్ద సైన్యంతో పట్టుముట్టాడు. గండయాత్రకు వచ్చిన రాజు సైన్యంతో పోలిస్తే, రాజ్ పూర్ రాజు సైన్యం చాలా చిన్నది. దీంతో రాజ్ పూర్ రాజుకు కంగారుపట్టింది. ఆ రాజు తన మంత్రిని పిలిచి "మనకు ఏదైనా సైన్యాధిపతి లేడు. తన సైన్యం లేదు. చచ్చిపోయాడు. కాబట్టి లేవు. నీవు తగిన ఏదైనా, గుర్రాలు, రాజు లేవు. నీవు నుంచి మనమెంతైనా సైన్యం వచ్చుతుంది" అని అడిగాడు.

రాజు మంత్రి ఈ సమస్య గురించి మార్గాన్ని చూపాలని అతనికి చెప్పింది. "మీ సైన్యంలో ఎంతోమందిని తోచించిచాలా తక్కువగా ఉన్నాడని మంత్రికి పూర్తిగా ముగిసిన సహస్రసంహారకుడి" పేరు గొర్తుకొచ్చింది. ఇంతకు ముందు సహస్ర సంహారకుడి పేరు ఆనోలా, ఈనోలా పాకి మంత్రి వరకు వచ్చింది. సహస్రసంహారకుడంటే వెయ్యిమందిని చంపే శక్తి సామర్థ్యాన్ని వాడని, మంత్రి అనుకు

న్నాడు. కాని అతడు చంపేది ఈగలను అన్న సంగతి మంత్రికి తెలియదు. ఈ విషయం తెలియని మంత్రి రాజుతో, "మహారాజా! మీరేమీ ఆందోళనపడకండి. మన రాజ్యంలో సహస్రసంహారకుడు ఉన్నాడు. అతడిని పిలిపించి శత్రు సైన్యాన్ని ఓడించే బాధ్యత అప్పగించండి. మనకే విజయం తథ్యం" అని చెప్పాడు.

వెంటనే రాజు సహస్రసంహారకుడిని పిలిపించి, శత్రు సైన్యంపై యుద్ధం చేయడానికి సిద్ధంగా ఉండమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఇది వినడంతోనే సహస్రసంహారకుడి పైప్రాణాలు పైనే పోయాయి. ఫయంతో బిగుసుకుపోయిన సహస్ర సంహారకుడి చోటివెంట మాట వస్తే ఒట్టు బిత్తరమావులు చూస్తూ, ఏమీ సమాధానం చెప్పని సహస్రసంహారకుడిని చూచిన రాజుకు పట్టలేని ఆగ్రహం వచ్చింది. తాను ఆజ్ఞాపించినట్లు చేయలేకపోతే తల తీయిస్తానని రాజు అతడిని హెచ్చరించాడు.

అతడి గుర్రం బెదిరిపోయి, ఇష్టంవచ్చి నట్లు చిందులేస్తూ సరాసరి శత్రుసైనికులపై పరుగులెత్తిపోయింది.

గుర్రం ఇట్లా వరుగు పెట్టడంతో వెదురుచెట్ల మధ్య నుంచి దూసుకుపోవలసి వచ్చింది. గుర్రం మీద నుంచి దిగి పారిపోవడానికి సహస్రసంహారకుడు ఆ వెదురుచెట్లను రెండు చేతులతోనూ పట్టుకొన్నాడు. అయితే అతడిని గొలుసులతో గుర్రానికి గట్టిగా కట్టివేయడంతో, గుర్రాన్ని వదిలించుకోవడం అతనివల్లకా లేదు. అతడు పట్టుకున్న వెదురుచెట్లు బాగా ముసలిపైపోయి, కుళ్లిపోయి పడిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. దీనితో అతడు పట్టుకొన్న ప్రతిచెట్టా, కూకటి వేళ్లతోనూ పెళ్ళించుకొని అతడి చేతుల్లోకి రావారింది.

ఈ దృశ్యం చూసిన శత్రు సైనికులు బిత్తరపోయారు. అతడు వారి కళ్లకు రెండు చేతులతోనూ అవలీలగా వెట్టును పెరిగించుకొన్నాడు. తనపై లంఘించడానికి వస్తున్న భీమసేనడి హెచ్చరించాడు.



దిక్కుతోచని సహస్రసంహారకుడు ఇంటి దారి పట్టాడు. భార్యతో జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పాడు. తనకు మరణం తప్పదని వినిచేయాలో పాలు పోవడంలేదని దొలుపడిపోతూ భార్యతో చెప్పాడు.

అతడి భార్య తెలిచి, తెగువ కల శ్రీ, అద్వైతపదవధర్మ, యుద్ధానికి సిద్ధంకమ్మనీ తాను చెప్పినట్లు చేస్తే విజయం అతడికే లభిస్తుందని ఆమె భర్తకు దైర్యం చెప్పింది. తన ప్రాణాలు ఎలాగూపోతాయి, ఆ పోయేదేదో యుద్ధ భూమిలో పోతేనే మేనే సిద్ధయాన్ని కొచ్చాడు సహస్రసంహారకుడు.

ఆ మరుసటి రోజు రాజు తన సైన్యాన్ని సిద్ధంచేసి దానికి సహస్ర సంహారకుణ్ణి సర్వసైన్యాధిపతిగా నియమించాడు. వేతిలో ధనుస్సు, వీపు మీద బాణాలు దరించి సహస్రసంహారకుడు యుద్ధభూమికి వెళ్ళడానికి గుర్రం ఎక్కాడు. అయితే అతడి భార్య అతడిని గొలుసులతో గుర్రానికి కట్టివేసింది. అతడు వీరావేశంతో తనను తాను మరచిపోయి గుర్రం దిగి శత్రువుల మీదకు పరుగు పరుగున వెళ్లి చాడి చేసే అవకాశం వుందని, అందుకే గుర్రం మీద నుంచి ఎగకుండా గొలుసులతో కట్టి నట్లు అతడి భార్య వివరించి చెప్పింది.

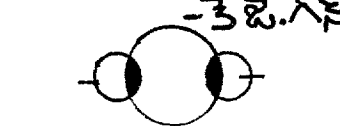
అయితే మన వీరుడు గుర్రం దారిన గుర్రాన్ని వదిలేసి పారిపోయి ఎక్కడ దాక్కుంటాడో అన్న అని భావంతోనే అమ్మ ఈ విషయాన్ని చెప్పింది. తన భార్య పాత రాజ్యం పైకొచ్చింది. ఇంతకు ముందు అతడిని చంపిస్తే మరణించే అవకాశం ఉన్నాడు. అసలే మంది మరణించి నేలమీదకు లగిపోతాడు.

కొంతసేపటికి సహస్రసంహారకుడి సైనికులు చాలామంది ఫయవడి యుద్ధ భూమి నుంచి పారిపోయారు. సహస్రసంహారకుడు కూడా పారిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. అయితే పూర్వంగా

లాగా కనబడ్డాడు ఒక్కసారిగా వాళ్లు భయభాంతులై, యుద్ధభూమి నుంచి పారిపోయారు. అంతిమ విజయం సహస్రసంహారకుడికే లభించింది.

సహస్రసంహారకుడికి రాజు వీరోచిత మర్యాదలతో స్వాగతం పలికాడు. అతడిని వినుగుపై ఎత్తించి పురమీదులలో ఊరేగించారు. రాజు అతడికి బోలెడు డబ్బు, ఎంకరం ఇచ్చాడు.

అరోజు నుంచి సహస్రసంహారకుడు తన ఈగల పనుల నుండి వెళ్ళిపోయి తన భార్య అపారాధం వ్యాపారం చేయడం ప్రారంభించాడు.



పాట్టి పద్యాల్లో పాడువు కథలు

నిర్వహణ మద్దా సత్యానారాయణ

సూర్య చంద్రులైన, సుదతి
నరుడు ఐన భవ్య పురుషుడైన
ఎదురుతిల్వ వాని నెఱిగించి తన
లోన
నిల్చుకొన! అదేమొ తెలుపగ
లవె?

జయము వాళ్ళకేరం

గతకేరంపుట్టు
జవాబు వస్త్రము (కట్టుబట్టు)

డి.వి.స్వరూపం



చిన్న తెరపై "రేఖ"?

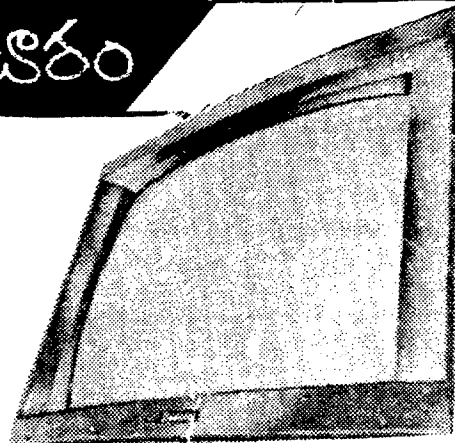
తన వివాహం గురించి ఎప్పటి కప్పుడు వివాదాస్పద ప్రకటనలు చేసుకుంటూ వచ్చిన నటి రేఖ ఎప్పుడెప్పుడు వివాహం చేసుకుంది. కొంత కాలం క్రితం సీమిక్ ఇచ్చిన ఒక ఇంటర్వ్యూలో తనకు చిన్న తెరపై నటించాలని ఎంతో ఆసక్తి ఉన్నట్లు చెప్పిన వార్తలు ఆరోజుల్లో చాలామందిని ఆకర్షించాయి. ప్రస్తుతం సినీమా కన్నా వరల్డ్ ఫుల్ మీడియా టి. వి. వెండితెరపై ప్రకాశించలేని కొంతమంది తారలు ఈ మధ్యకాలంలో అనేక టి. వి. సీరియల్స్, టెలిఫీలింలలో నటిస్తున్నారు. ఇంతకీ రేఖకి చిన్నతెరపై కనిపించాల్సిన అవసరం ఏమొచ్చిందని చాలామంది పాఠకులకు అనుమానం రావచ్చు. దానికి కారణం లేకపోలేదు. రేఖ భర్త ముకేష్ అగర్వాల్ హాట్ లైన్ టి. వి. కంపెనీ అధిపతి! మిగతా టి. వి. లతో ప్రచారంలో పోటీస్తే "హాట్ లైన్" ప్రచారంలో వెనుకనే ఉంది. ఈ టి. వి. ల ప్రచారానికిగాను రేఖ త్వరలో కొన్ని టి. వి. యాడ్ ఫీల్మ్స్ లో నటించబోతుందని వార్తలు వస్తున్నాయి. అలాగే భర్త అంగీకారంతో కొన్ని సీరియల్స్ లో నటించడానికి కూడా ఆసక్తి చూపుతున్నట్లు తెలియజేస్తుంది. అసలు ముకేష్ అగర్వాల్ రేఖను వివాహం చేసుకున్నది తన హాట్ లైన్ ఉత్పాదనల ప్రచారానికినే చాలామంది అనుకూలం జరుగుతుంది. ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమంటే రేఖ తండ్రి జెమిని గణేష్ ఈ వివాహం గురించి వ్యంగ్యంగా వ్యాఖ్యానించినట్లు వార్తలు వచ్చాయి!

ఆహ్లాదంగా సాగుతున్న "తెనాలి రామ"

ప్రతి శనివారం రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు జాతీయ కార్యక్రమంలో ప్రసారం అవుతున్న "తెనాలి రామ" సీరియల్ మొదటి, రెండు ఎపిసోడ్స్ బాగానే ఉన్నాయి. బాల రామలింగడుగా మూర్తికాల్ కి నటన చిన్నా పెద్దలను బాగా ఆకర్షించింది. గర్భ గుడిలో అమ్మవారి ప్రసాదాలు ఆరిగించి నిద్రపోతే భవాని ప్రత్యక్షమై రెండు ముంతలలో ఏదో ఒకటి తీసుకుని త్రాగవల్సిందిగా కోరగా రెండు ముంతలలోని పాయసం ఒకటి త్రాగేస్తాడు. తర్వాత ఆశ్రమంలో విద్యార్థులకు భూమి, నీరు, గాలి గురించి గురువుగారు కూడా చెప్పలేనన్ని విశేషాలు వివరించి చెప్పి తన తల్లిని, గురువును, మరో టుండ్ పుంగవుడిని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తాడు. ఇక్కడి నుండి తెనాలి రామని విద్యాపాలు ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించేలా ఉంటాయని భావిస్తున్నారు. ప్రముఖ వ్యంగ్య చిత్రకారుడు ఆర్. కె. అక్బర్ చిత్రాలతో ఈ సీరియల్ ఫీల్డలను ఎక్కువగా ఆకట్టుకుంటున్నది. ఉత్తర భారతంలో బీర్లల్ ఎంతటి ప్రసిద్ధుడో, కృష్ణ దేవరాయల ఆస్థానంలో తెనాలి రామని చమత్కారాలు అంతే పేరుగాంచాయి. టి. యన్. నాగభరణ దర్శకత్వంలో ప్రసారమవుతున్న ఈ సీరియల్ కృష్ణ దేవరాయలుగా అచంద్ డేశాయ్, తెనాలి రామనిగా విజయ్ కాశ్యప్ నటించారు. పదమూడు ఎపిసోడ్స్ కుగాను అనుమతి పొందిన ఈ సీరియల్ మార్చి పదినుండి ప్రసారం ప్రారంభమైంది.

"అస్టం చస్టం"

"కర్మ భూమి" వంటి మంచి సీరియల్ కు దర్శకత్వం వహించిన రిజర్వ్ సీరాజ్ దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ సీరియల్ వివాదాస్పద పరిస్థితుల్లో చిక్కుకుంది. వైఎల్ విపిసోడ్ దూరదర్శన్ కు సమర్పించిన తర్వాత ఎయిర్ బన్ ప్రమాదంలో రిజర్వ్ సీరాజ్ మరణించిన కారణంగా ఈ సీరియల్ నిర్మాణం ఆగిపోయింది.



అమృత్ లాల్ నాగర్ కథలు "ఏక్ దిల్ హజార్ అఫ్ సాని"



"బప్పాజీ గులాం"లో ఒక సన్నివేశం

హిందీ సాహితీరంగంలో అమృత్ లాల్ నాగర్ పేరు వినిపి వారుండరు. పండ్ హిందీ పదాల నలభై సంవత్సరాలలో ఈ రచయిత హిందీ చిత్రాలకు వజ్రపేదారు. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డుతోపాటు సాహితీరంగంలో మరెన్నో సత్కారాలు పొందిన అమృత్ లాల్ నాగర్ కు పద్మభూషణ్ అవార్డ్ కూడా బహూకరించారు. డెబ్బెనాలుగు సంవత్సరాల వయసులో ఫిలిమరీ ఇరై వైమూడున అక్కోలో ఈ మహా రచయిత పరమపదించారు.

అమృత్ లాల్ నాగర్ చిన్న కథల ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న సీరియల్ ఇది. అమృత్ లాల్ బ్రతికి ఉన్న రోజుల్లోనే తన కథలను చిన్న తెర ద్వారా ప్రసారానికి ఈ సీరియల్ దర్శకుడు పురందర్ శర్మకు అనుమతి ఇచ్చారు. తన కథలను చిన్నతెరపై చూడాలని అమృత్ లాల్ ఎంతగానో ఆశించివా మృత్యువు తనకి ఆ అవకాశం లేకుండా చేసింది. పదమూడు ఎపిసోడ్స్ గా నిర్మాణం అవుతున్న ఈ సీరియల్ ఒక్కొక్క ఎపిసోడ్ కు ఒక్కొక్క కథగా-మొదటి ఎపిసోడ్ లో రఘువీర్ యాదవ్ (ముంగేరిలాల్ పేం) ప్రధాన పాత్రలో కనిపిస్తాడు. మొదటి ఎపిసోడ్ పేరు "బప్పాజీ గులాం". సాంఘిక సమస్యలకు పరిష్కారాలను పోషంతో మేళవిస్తూ ఈ సీరియల్ దూపొందిస్తున్నారు. మొదటి ఎపిసోడ్ కు సంగీత రచనాపరి నిర్వహిస్తుండగా ఇతర పాత్రలలో గ్యాస్ ఇవపురి, గౌరి సెహగన్, టిస్సా, అనితా నటిస్తున్నారు. ప్రతి ఎపిసోడ్ లోను కొత్తనటి నటులు కనిపిస్తారు. "ఏక్ దిల్ హజార్ అఫ్ సాని" వైఎల్ విపి సోడ్ కు దూరదర్శన్ కు సమర్పించారు.

"కామోషి కొ డైరీ"

దర్శకుడు పురందరశర్మ నిర్దేశకత్వంలో ఈ టెలిఫీలిం తయారైంది. ఈ టెలిఫీలిం కథను చిత్రంగా మలచడానికి బొంబాయిలోని అనేక మంది నిర్మాతలను ఈ దర్శకుడు కలిపి నచ్చ చెప్పాగా అందరూ తిరస్కరించారని అప్పట్నుంచి వేచి వుండి ఇప్పుడు టెలి ఫీలిం నిర్మించానని తెలియ చేస్తున్నారు. "కామోషి కొ డైరీ" ఒక ప్రేమకథ. నాలుక రంగానికి సంబంధించిన వ్యక్తి కథ ఇది. నాలుకాల సమాజంలోని యువతీ నీరాని హీర్ సమీర్ ఇష్టపడతాడు. నీరా ఇంటికి సమీర్ రాకపోకలు సాగుతాయి. అవిటివైన నీరా తల్లి సమీర్ ని అల్లుడిగా అంగీకరించినా - ఆ తర్వాత జరిగిన సంఘటనల గురించి కథ చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంటుందని తెలుస్తుంది.

త్వరలో ప్రసారం కాబోయే ఈ టెలి ఫీలింకు సంగీతం అనిల్ బిశ్వాస్, పాటలు అమీర్, కెమెరా సంజయ్ దత్తాని మరియు ప్రాడక్షన్ కంట్రోల్ బాధ్యతలను దర్శకుడు పురందరశర్మ శ్రీమతి నిర్వహిస్తున్నది. ఈ టెలిఫీలిం ద్వారా అజయ్ శేఖ్, నిరిందా, కపిల్, ఉషా ప్రయదర్శిని, బి. నారాయణన్ మొదటిసారిగా చిన్న తెర నటీనటులుగా పరిచయం చేయబడుతున్నారు. త్వరలో ఈ టెలిఫీలిం ప్రసారం కావచ్చు!



అనితాకన్వర్



అనితాకన్వర్

"తాదాసరుమానిహజాయే"

వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ ఇష్టపడే ప్రేక్షకులకి ఈ సీరియల్ ఎక్కువగా నచ్చుతుంది. మ్యూజిక్ పై వచ్చిన అన్ని సీరియల్స్ కంటే భిన్నంగా ఈ సీరియల్ ఉంటుందని తెలుస్తుంది. అమోల్ పలేకర్ అధ్యక్ష్యంలో ఈ సంగీత భరిత సీరియల్ నిర్మాణ మౌతున్నది. ఇంగ్లీషు నాటకం "రొమాన్స్ అఫ్ ది రెయిన్ మేకప్" ఆధారంగా ఈ సీరియల్ నిర్మిస్తున్నారు.

ఓ ప్రాథ కథ ఇది. అమె పేరు బిన్ని (అనితాకన్వర్) వయస్సు ముప్పయి సంవత్సరాలు. ఇంకా పెళ్లికాలేదు. ఎంతో ఆనందంగా జీవితాన్ని గడిపుతున్నాడు. ఈమె జీవితంలోకి ఓ యువకుడు ప్రవేశిస్తాడు. ఈమెతో అతడు ఏకాంత సమయాలు గడపాలని ఆచరణకు సాధ్యంకాని ఎన్నో వాగ్దానాలను చేస్తాడు. పరిస్థితిని గమనించిన ఆ గ్రామ ప్రజలు బిన్ని భవిష్యత్తు గురించి అందోళన చెందుతారు. అదేవిధంగా బిన్ని జీవితం నుండి ఆ వ్యక్తి అధ్యశ్చయిస్తాడు. బిన్ని తన మనిషిని చివరకు చేరగలుగుతుందా? అన్నది చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంటుందని భావిస్తున్నారు.

"తాదాసరుమాని హజాయే"లో సంగీతం ప్రధానంగా ఆకర్షిస్తుంది. ఒక్కోసారి ఈ సంగీతం మీతో నాట్యం కూడా చేయించవచ్చు! అంటున్నాడు ఈ చిత్ర నిర్మాతకుడు అమోల్ పలేకర్. బిన్ని ప్రేమకుడిగా నానావలెకురే నటిస్తున్నాడు. సంగీత దర్శకత్వం ఘోషిరామ్ కొల్యూల్ నిర్వహిస్తుండగా - గాయని గాయకులుగా వాయా గంగూలి, వినోద్ రాధడ్ లు వ్యవహరిస్తున్నారు.

సవితా బజాజ్

సుక్కుడ్, ఇంటెజర్ లలో చక్కని నటనను ప్రదర్శించింది సవితా బజాజ్. శాస్త్రీయ సంగీతంలో, జానపద స్వర్యంలో, జర్నలిజంలో ప్రవేశమున్న ఈ నటి "సిఫాంత్" చిత్రానికి అప్పట్లో ఉత్తమ నటి అవార్డును పొందింది. రేడియో అనౌస్సర్ గా, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ గా కూడా ఈ నటి పజ్జేసింది. ఇండోమార్టియన్ నిర్మాణంలో తయారైన పిల్లల చిత్రం "అంకుర్ మైనా జార్ కబుతర్"లో మేడమ్ జోజోగా ఈ నటి ను నను అనేకమంది విదేశీ చలన చిత్ర ప్రముఖులు ప్రశంసించారు. ఢిల్లీలో ఇటీవల జరిగిన బాలల చిత్రోత్సవంలో ఈ చిత్రాన్ని ప్రదర్శించారు. ఈ చిత్రంలో మేడమ్ జోజో ఓ కుగ్రామంలో నివసిస్తుంటుంది. ఆమెని చూసి ఆ గ్రామస్తులందరూ మంత్రగత్తెగా అనుమానిస్తారు. తర్వాత ఆ గ్రామప్రజలనుండి అధిమానం సంపాదించగలుగుతుంది. సవితా బజాజ్ ఎటువంటి క్లిష్టతరమైన పాత్రలోనైనా సునాయాసంగా నటించగలగటానికి కారణం ఆమెకున్న పూర్తిగా అదగాహన చేసుకుని ఈ నటి నటిస్తుంది. త్వరలో రాబోయే "దిల్ ఏక్ ముసాఫిర్, జార్ ధోల్ బజారా" టెలిఫీలింలలో ఈ నటి ప్రధాన పాత్రలలో కనిపించబోతుంది.

"పత్తి"

బంటి ఆట విదేశీ క్రీడ అన్న అపోహ ఉన్నది. అధునిక ఫుట్ బాల్, హాకీబాల్, బాస్కెట్ బాల్, హ్యాండ్ బాల్ మొదలగునవి విదేశములనుండి దిగుమతి కాబడిన ఆటలన్న మాట నిత్యమే. కాని బంటి ఆట గూర్చి మన ప్రాచీన గ్రంథాలు, గాథలలో అనేక చోట్ల కనిపిస్తుంది.

రామాయణ కాలంలో ఈ ఆటలు ఆడిన నిదర్శనాలు ఉన్నవి. శాసన కాలంలో బంటి ఆట వంటి ఆట ఆడినట్లు రామాయణం వెలుగుతున్నది. బాబిలో వడిన బంటిని అడ్డుకుంటూ బాణ మాలిక కట్టి పైకి తీసిన సంఘటన మన మహాభారతంలో వర్ణించబడింది. దీనినిబట్టి ఐదారు వేల సంవత్సరాల వెనుక ప్రాచీనకాలంలోనే ఈ ఆట మన దేశంలో వున్నట్లు రుజువు అవుతున్నది.

బంటి ఆటను మన పూర్వీకులు 'కండుక క్రీడ'గా పేర్కొనడం కనిపిస్తుంది. ఒకడు బంటిని పైకి ఎగురవేయగా రెండవవాడు గాలి

బంటి ఆట

లోనే దానిని పట్టుకొంటాడు. అలా పట్టుకొనలేకపోయినట్లయితే అతడు, మొదటి బంటి విసిరిన వాడిని భుజమెక్కించుకొని మరల విసికేస్తాడు. అప్పుడు బంటి క్రింద పడకుండానే ఆ ఇతరులు పట్టుకొంటారు. ఈ ఆటను బాలచారిత్రక ఆడి వారు, ఇంకొక ఆట ధీమనిపెగాని, నేలపెగాని బంటికొట్టి అలాచెప్పబడడం వన విహర క్రీడగా వనసంతర్కణలలో కూడా పిల్లలు తోటలలో బంటి ఆట ఆడేవారు. తెలుగునాట వివాహ తంతులో నూతన వధూవరులు పూలబంటి ఆట ఆడే ఆచారము నేటికీకా వినికిలమున్నది. దేశం వివిధ ప్రాంతములలో చూడగా దేశీయ వక్తకు లో ఈ ఆట ఆడిన నిదర్శనాలు ఉన్నవి.

ప్రాచీన కాలం నుండి మానవుడు బంటి లాంటి వాటిని తన్నడం, విసరడం మామూలే. కొన్ని ప్రాంతాలలో రగ్బీ లాంటి ఆట వుండేది. బంటిని విసరడం, పట్టుకొని పోవడం వంటి ఆటలు ఉన్నాయి. 14వ శతాబ్దంలోను, బహుశా అంతకు ముందుకూడా ఇస్లామీ ఫుట్ బాల్ వంటి క్రీడ ప్రచారంలో వుండేది.

మన దేశంలో బంటి ఆట కాలక్రమే క్రీడగా ఎటువంటి నిర్దిష్ట రూపము, నియమాలు లేకుండా సాగేది. ఇతర ప్రాచీన క్రీడలవలె పోటీ క్రీడగా మాత్రం ఉంది రూపొందినట్లు లేదు. ఆకులు, కర్రతో, గుడ్డముక్కలతో బంటి లాంటిది తయారుచేసి ఆడేవారు. శుద్ధికార్య సందర్శములకోసం పూలతో బంటులు తయారు చేసేవారు. తోలుతో బంటిని తయారుచేయుట,

అడుగు లేదు. చనిపోయిన జంతువు చర్మమును వదునుపెట్టి ఉపయోగించుట అనాచారముగా భావించేవారు.

ఆంగ్లేయులు మన దేశంలో అడుగుపెట్టినతర్వాతనే మనవారు తోలుతో చేసిన బంటి ఆటకు యిష్టపడ్డారు. ఫ్రెడరాబాద్ ప్రాంతములో దీనికి వ్యతిరేకత వచ్చింది. మూఢాచారాలు యువతను బంటి ఆట ఆడవద్దని కఠినములు సేతం వంచపెట్టారు. కాల మార్పుతో బంటి ఆటకు ఆదరణ అందినది. నేడు బంటి ఆట వివిధ రూపములలో పిల్లలు, యువజనం అత్యంత ఆసక్తిగా ఆడు ఆట. పెద్దలు తిలకించుటయేగాక పోటీలను నిర్వహించి ప్రోత్సహించుచున్నారు.

-ముకరమ్

فُتبال کے کھلاڑی ایسے ازکار رفتہ ہو جاتے ہیں کہ وہ مذہبی خدشات کو اپنے ذہن سے ہٹا دیتے ہیں اور نہ ملک پر فدا ہونے کے۔ وہ دنیا میں کئی نمایاں کام نہیں کر سکتے اور نہ وہ مرد میدان بن سکتے ہیں بلکہ وہ کسی بیت المقدس میں شریک کر لینے کے لائق ہو جاتے ہیں۔

"شوقین حضرات اپنے معجزاتی کھیل کو دیکھیں، یہی شوق کھیلنے لگتے ہیں گویا وہ غرضی سے بلع عالم کے ایک پھلنے پھولنے والے پوسے کی سیج کھینچ کر آمادہ ہو جاتے ہیں۔"

"طلبا کے اعضا، خواہ جسمانی ہوں کہ دماغی ایسے کمزور ہو جاتے ہیں کہ میدان ترقی میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے جتنی کہ برکت ضرورت ملک کا ہاتھ بٹانے کے بھی مخدور ہو جاتے ہیں۔"

فُتبال ایک خوبصورت بلائے جو اپنے شیرازیوں کا خون چوس کر ہاتھ پاؤں توڑ کر بیت المقدس کے قابل بنادیتی ہے۔

పంచవిశ్వాకృతం బంటి ఆటను
వ్యతిరేకిస్తూ ఫ్రెడరాబాద్ లో ప్రచురించిన కరవక్రం.

క్రీడారంగ విచిత్రాలు వతకం ఖరీదు?

క్రీడారంగములో వతకం, జరిమి ఎంత అనేది ముఖ్యం. దానిని సాధించడానికి చేసినట్లు చూపించిన వైఖరి ముఖ్యం. జాతీయ, అంతర్జాతీయ క్రీడా పోటీలలో వతకం గెలుపుకోడానికి క్రీడాకారుడు తన జీవితం



దానపోస్తాడు. సుఖసాఖ్యలూ అంతరం చేస్తాడు. తన శక్తి యుక్తి దశం దానపోసి వృత్తినిస్తాడు. అధిటికో పోటీలలో పాల్గొని క్రీడాకారునికి దానివల్ల వచ్చే అదాము తక్కువ. అయినా పేరు దేశం అయిన తెలంగాణ అనేక ప్రపంచ అగ్రగామి అధి శిల్పము రూపొందించి కూడా వాళ్ళకి తన సొంత వ్యాపారం అందించలేకపోయింది!

తెలంగాణ అథ్లెట్ అసోసియేషన్ కౌన్సిల్ కౌన్సిల్ గేమ్స్ కోసం తన దేశంలో జరిగిన 'ఎంటిజిఎల్' (బ్రెయిన్) లో పాల్గొనడానికి దిబ్బక తన ఎంతో అప్యాయంగా పెంచుకునే చేపట్టినా కూడా అమ్మివేశాడు. ఆ వచ్చిన దిబ్బకతో 'బ్రెయిన్'లో పాల్గొని విజయంసాధించి అతలాండ్ (న్యూజి లాండ్) వెళ్ళాడు. తాంత్రికతకం గెల్చాడు. కాని, పాపం జోసెఫ్ కెడోర్ కి వతకం సాధించాననే తృప్తి కన్న తాను ఎంతో అధిమానంగా పెంచుకున్న చేపట్ట కనామువాడి కత్తికి బలి అయిందేమో నన్ను బెంగ చాలాకాలం కృంగిదిసింది.

రవ్వెండు మానెకు కొనే స్థావరతక మరొక క్రీడాకారిణి జోన్సె తనకుండానే పరుగెత్తి, 1500 మీ. పరుగులో బంగారు వతకం గెల్చింది! పేద రింగ్ కన్నా విజయం సాధించాలనే తెలంగాణ కారుల ఆశయం, పట్టుదల మెచ్చదగినది.

-ముకరమ్

వరఫలం

8-4-1990 ఆదివారం మొదలు 14-4-1990 శనివారం వరకు

మేషం
(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

ముద్రణాయంత్రంగాన అనుకూలత కొంద రకు, వ్యాపారరంగాన కొందరకు, వృత్తిప్రకటన యందు కొందరకు, కళాసాహితీరంగాన కొందరకు అనుకూలం, 13, 14 తా.లందు ధనలబ్ధి.

పుష్యభం
(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, పునర్వసు, 1, 2 పా)

తిరిగి తిరిగి ఒకానొక వ్యవహారం సాధించుకోగలరు. ఆదాయపుట్టి, అపూర్వవస్తు సేక రణ, రాజకీయరంగాన శుభదాయకం, నూతన వ్యాపారాన అనుకూల్యత, 10, 11 తా.లందు ఇరుగుపొరుగు తగాదాలు రావచ్చు, గ్రహించండి.

మిథునం
(పునర్వసు 3, 4 పా, అర్ధ పునర్వసు 1, 2, 3 పా)

ఇంకా కొన్ని వారాలయితేనేగాన, 'గురుడు' అనుకూలుడుగాడు. కళాసాహితీరంగాన ప్రసిద్ధి. రాజకీయరంగాన ప్రతిభకు అస్సారం. నూతన వ్యాపారసమాగమం, ఆదాయపుట్టి, 13, 14 తా.లందు కళాకారులకు చిత్రరంగానుకూలత.

విద్యానోకోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

కర్కాటకం
(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, అశ్లేష)

ఆదాయంలో విమోక్షంలోపంలేదు. అయి నవాసంబంధం విశ్వయింపబడును. అపూర్వవ స్తు సేకరణకు అస్సారం. అనుకోన్న ప్రతివిషయం సానుకూలం. ఆరోగ్యపుట్టి. 13, 14 తా.లందు వ్యాపార, వ్యవహార రంగాలందు అనుకూలంగ లభు.

సింహం
(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా)

నూతనవృత్తివికాసం, నభారంగాభివృద్ధి, శుభ దాయకం, రాజకీయరంగాభివృద్ధి, క్రితంచేసిన అప్పులవిడద, సంపీడితారులకు, కొందరు అనుకూ లత ఈ వారాన చెప్పదగిన పాత్రికేయులకు, రాజకీయవేత్తలకు, కళారంగాన ముఖ్యాంశాలు 8, 9 తా.లందు ధనలబ్ధి.

కన్య
(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, వాస్త, చిత్ర 1, 2 పా)

మొదలు తోచినవిధంగా చేయాలి. 'శని' అనుకూలుడు, ధనలోపంలేదు. వ్యాపారలోపం లేదు. ప్రజారంగాన అభివృద్ధి, ఆదాయపుట్టి, కళాసాహితీరంగానపుట్టి.

మల
(చిత్ర 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా)

వ్యవహారీత్యా అనుకూల సమయం, అపూ ర్వవస్తు సేకరణకు అస్సారం. వృత్తికారంగాన శ్రమించువారికి, ముద్రాపకులకు, పాత్రికేయు లకు, సంపీడితారులకు అనుకూలమే. 9, 10 తా.లందు ఆదాయం.

పుశ్చికం
(విశాఖ 4 పా, అమరావతి, కేసవ)

అప్పులసహాయమున్నది. ఆరోగ్యమందు పుట్టి చెప్పదగియున్నది. అప్పులబాధావివారణకు అస్సారం. పోయినవస్తువులు ఎలాగో సేకరిం పబడుట వారగ్రహవారం. నూతన వ్యాపారం చేయుటకు అస్సారం. 8, 9 తా.లందు బంధు సమాగమం.

ధనుస్సు
(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

క్రమంగా గురు, శుక్ర గ్రహాల అనుకూల్యత గలదు, ఉద్యోగమందు పెంపు చెప్పవచ్చు. రాజకీ యంగా వచ్చిన వికారులు క్రమంగా తగ్గిపోవుటకు అస్సారం, అయినవారి వంబంధం దీక్షలకు విశ్చ యింపబడును. 11, 12 తా.లందు ధనప్రాప్తి.

మకరం
(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఎంతోకాలంగా వడిన బాధ సానుకూలం కాగలదని గ్రహించవచ్చు. రాజకీయరంగాన ప్రతిభ రాజీంచమున్నది. ధనవంతుల, విద్యావేత్త సహాయం లభ్యంకాగలసమయం, 8, 9 తా.లందు బంధుమిత్ర సమాగమం, ఆరోగ్యపుట్టి.

కుంభం
(ధనిష్ఠ 3, 4 పా శతభిష, పూర్వాభాద్ర 2, 3 పా)

వ్యవహారీత్యామేలైనసమయం. చాలాకాలంగా పేటిలోఉన్న వ్యవహారం సానుకూలం కాగలదు. ఉ త్తరప్రభుత్వరాలవలన అనేకవిషయాలు తెలిసికో గలుగుతారు. ఆదాయంలో అభివృద్ధి. వృత్తి కారంగానుభవంగలవారికి 12, 13 తా.లందు మేలుచేకూరనున్నదని చెప్పవచ్చు.

మీనం
(పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

బంధుమిత్రసమాగమం, సుఖాంతలున్నాయి. అపూర్వవస్తు సేకరణకు అస్సారం, విద్యావేత్తలవ హాయం, కళాసాహితీరంగానుకూలత, శ్రీ, మూల కానందం, వ్యాపారపెంపు, 13, 14 తా.లందు అప్రమిత్ర సహాయం.

ఉత్సాహం

ఈ క్షణం

18-3-90 ఆదివారం ఆంధ్రపత్రిక,

ఆంధ్రజాతి గర్వించేలా
వుంది. ఉగాది ముఖచిత్రం
మరువలేనిదిగా వుంది
చేరు తీపి వ్యాస
వివ్యాసాలు,
ఎలా తెలుసు నేను
నా భావనను
ఈ క్షణం?

కొటికలపూడి
శివరామప్రసాద్
పైదరాబాద్

మరికొన్ని మార్పులు అవసరం!

3-1990 నందిక ఉగాది ముఖ చిత్ర
లో కోదాయమానంగా వెలువడింది. ప్రతి
లోను పెద్ద పెద్ద వ్యాసముఖతో కూడిన
ను ప్రచురించుచున్నారు. చిన్న, చిన్న
ను కలిగిన చక్కటి వివరణలున్న విజ్ఞాన
అంశాలను ప్రచురించండి. ఎక్కువమంది
తంకు మన పత్రికలో స్థానం కల్పించవల
కోరుచున్నారు.

నందం రెడ్డియ్య,
భట్టిప్రోలు.

మన మూలికలు

ప్రచురించే ఆదివారం పత్రికలోని మన
కలు అనే శీర్షిక పేరు కంటికి అప్పి
గ చేయించు కుంటున్నాయి. ఇటువంటి
లన మంచి మంచి శీర్షికలన్నీ సెంటర్
పేజీ వాటిని లైన్లో చేయించుకోవాలా
బగా వుంటే మీ పత్రికకు ఓ మంచి గెటప్
కదా! ఆదివారం వచ్చిందంటే ఎట్లాగైనా
లకొని అభివృద్ధి అన్వేషిస్తాం.

అలమలకల,
తోటవారిపాలెం.

రమ్యంగా ఉంది

పత్రిక ఆదివారం మార్చి 25 ఉగాది
తంతో రమ్యముగా నాట్యమాడుతూ మా
వారింది. వింత వింత శీర్షికలతో
ఆనంద పరిచిన ఆంధ్రపత్రిక ప్రతి
మమ్ములను ఆనంద భరితులను చేస్తుందని
చూస్తున్నాము. ఇంకా ఇంకా వింతం
...

ఇ. జేసురత్నం,
భట్టిప్రోలు.

శిలలో జీవం ఉంది!

3-90 వాటి ఆంధ్రపత్రిక ఆహ్లాద వేదిక
అద్యుతం, అమోఘం, వర్ణనాశీతం,
పత్రిక ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకుంటున్న
ఉగాది ముఖ చిత్రీకరణ చాలా
ది. మధ్యలో "లేపాక్షి శిల్ప కళ"ను
తో సేకరించి శిలలో జీవము వుంది అని
ంచారు. వాటిలో మరి ముఖ్యముగా
బసవయ్య"ను పోటో వ్యాసా మా
కట్టినట్లుగా చూపించిన ఈ ఆంధ్రపత్రిక
దివారం ఆహ్లాదంతో రమ్యమగు చిత్రాలను
ప్రతివారికి ఆహ్లాదం కలిగించాలి.

పెరవలి రత్నాకర్,
వేమూరు.

అనాధబాలలు

బాలల గురించి బాగా విశదపరిచారు.
శీర్షిక శిల్పకళ కళకుకట్టినట్లు దృశ్యాలు

బావున్నాయి. ఎందరో ప్రాణాలను పారించే
మాదకద్రవ్యాల యొక్క విశిష్టత అవి ఎలా
నాశనం కలిగించేవి క్లుప్తంగా వుంది. అదృష్టం
ఎవరిసొత్తు కదలో నీలివుంది. ప్రతివారం ఒక
అనుభూతిని కలిగించే భావధం.

చోడవరపు నాగేశ్వరరావు,
సికిందరాబాదు.

ప్రమోద సంచిక ఆనంద ఉత్సాహవేదిక!

మార్చి 25- 90 తేదీన వెలువడిన "ఆంధ్రప
త్రిక" (దిన)పత్రికలో "ప్రమోదనామ సంవత్స
రానికి, మాతన స్వాగతము, లాగా ఉంది మా
(మీ) ఆంధ్రపత్రిక "ఆంధ్రపత్రిక (దిన) పత్రిక"
ఆహ్లాద వేదిక 25-3-90 ఆదివారము, తేదీన
పైలెట్గా, కొన్ని నిజ నిత్య మాతన శీర్షిక
కంలో రీడర్స్ లోకమునకు ఆహ్లాద ఉత్సాహము
కలిగించింది. అందులో "ఉగాది ప్రాశస్త్యము"
అనే కవర్ పేజీ వ్యాసము అద్భుతనందనము.
మాచిరాజు వేణుగోపాల్ గారు అభినందనీయులు.
చాలాబాగా వివరించారు. వృత్తాంతము శీర్షిక
లో 'నర'గారు విపులీకరించిన వ్యాసము 4లోపలి
పేజీలో "హిడంబి" పిడికల్లో విలచిన అనే శీర్షిక
పోటో మానర్ పైలెట్. కలర్ పోటో వేస్తే
మరింత అందంగా వుండేది. "వరమానందయ్య
శిష్యుల కథలు" లిమిట్నుండి తెలుగులోనికి అనే
ఓ చిన్న వ్యాసము ద్వారా బాగా విపులీక
రించారు డాక్టర్ గుజ్జర్లమూడి కృపాచారిగారు.
బాగా వున్నది. ఈవారం ఆహ్లాదవేదికలో "టి.
వి. నమాచారము" శీర్షిక "పతి"గారు బాగా వివ
రించినారు. ముఖచిత్రం ఆహ్లాదవేదికతో పైలెట్
పేర్కొనవచ్చును. "ఆంధ్రపత్రికకు, ఎడిటర్
గార్ని ప్రత్యేక అభినందనీయులు."

పి. శ్రీనివాసవర్మ,
పి. సత్య సీతారామరావు,
కాకినాడ.

అభినందనలు

ఇటీవల మీరు ప్రచురించే అనుబంధం చాలా
బాగా ఉంటోంది. 18వ తేదీ పత్రికలో
ప్రచురించిన మాగ్రామం కార్యక్రమాన్ని స్థానిక
దినపత్రిక లన్నింటికన్నా మిన్నగా, అందంగా,
ఎక్కువ బొమ్మలతో ప్రచురించారు. రచయిత
శ్రీ సూర్యవారాయణగార్ని మా దన్యవాద
ములు. ఈరోజు మరలా మరొక సృత్య కార్య
క్రమాన్ని కూడా ప్రచురించారు. అదికూడా



సూర్యవారాయణగార్ అందించినందుకు ప్రత్యేక
దన్యవాదములు. ఇంత చక్కని రచయితలున్న
మీ సంస్థ అదృష్టం గలది.

అలాగే మన భారతంలో ఉత్తర భారతీయ
స్వత్యాం గురించి కూడా తెలుసగలదు.

పి.వి.ఆర్.అప్పారావు,మిత్రులు,
బండలగూడెం.

పైలెట్!

మార్చి 18 ఆంధ్రపత్రిక ఆహ్లాద వేదికలో
జలాంతరాముల ముడుపులకద వ్యాసం ఆహ్లాదవే
దికతో పైలెట్. ఎన్నో విషయాలు రచయిత
తన రచనద్వారా తెలుగులోకి తెచ్చారు. రచ
యిత అన్నట్లుగా ప్రజాధనాన్ని ఇంత దుర్మార్
గంగా దుర్వినియోగం చేయగల దైర్ఘసాహసాలు
మన ప్రభుత్వాధికారులకు పారిశ్రామిక వేర్తలకూ
ఎక్కడనుంచి వచ్చాయి? దేశదక్షిణావసరాల
పేరిట, కోట్లాది రూపాయల ప్రజాసంపదను
విదేశీ ఆయుధ కర్మాగారాలకు, మధ్య దళారు
లకు అప్పసంగా అందించే ప్రభుత్వ విధానం
యధాభంగా కొనసాగవలసిందేనా? సమాజ
సంక్షేమ కార్యక్రమాల మీద వ్యయం తగ్గినట్లా,
ఆయుధాల కొనుగోళ్ళ వ్యయం విపరీతంగా పెరి
గినట్లే విధానాన్ని ప్రభుత్వం కొనసాగిస్తుంటే
ప్రజలు మౌనక్షేపకులయి సహించ వలసిందేనా?
కుండ్రులై కొట్టినట్లుగా రచయిత ప్రశ్నలవర్షం
కురిపించారు. దేశరాజకీయ పరిస్థితులు నేడు
ఎంత హీనంగా తయారైనాయో ప్రతి వక్కరికీ
తెలుసు! నేడు ప్రభుత్వాలు ప్రజలకు ఏదో మేలు
చేస్తాయని అనుకుంటే పప్పులోకాలేసినట్లే! నేడు
రాజకీయ నాయకులంతా పదవిమీద ఉన్నమాజు,
ప్రజలసేవమీద లేదు. పదవి సంపాదించి ఎంత

తొందరలో బాగా డబ్బుసంపాదిస్తామా అనే
అలోచనతోనే ఉంటారుగాని ప్రజాసంక్షేమ కార్య
క్రమాలు ఏం చేస్తున్నామని అలోచిస్తున్నారా?
ఒక వ్యధివారిలో తనశిలాన్ని అమ్ముకొని కొద్దో
గొప్పో ధనాన్ని సంపాదిస్తూ జీవితాన్ని గడుపుతూ
వస్తున్నది. ఈమే మోసకారిణి - కాదు. కాని
నేడు రాజకీయనాయకులు ప్రజలకు మేలు చేస్తా
మని మాయమాటలు చెప్పి, పదవి చేజిక్కించు
కున్న తరువాత ప్రజలవంక కన్నెల్లి చూడలేదు.
ప్రజలకు అండగా నిలబడ్డంలేదు. నిజంజెప్పా
లంటే రాజకీయ నాయకులే గొప్ప మోసగాళ్లు.
దేశంలోని రాజకీయాలు ఎలా తయారైనాయో
తలచుకుంటే బాధగా ఉంటుంది. ఒక్కప్రశ్న-
ఆయుధాల కొనుగోలుకోసం కొన్నివేల కోట్ల
రూపాయలు వృధాగా ఖర్చుపెడుతున్నారు. కొన్ని
వందలకోట్ల రూపాయలు కమిషన్ రూపంలో
బదలుదా నాయకులంతా మేస్తున్నారు. దేశంలో
నిరుద్యోగం సంఖ్య ఇక్కడలో ఉంది. వీరికి నిరు
ద్యోగ భృతికోసం కనీసం కొన్ని కోట్ల రూపాయలు
ఖర్చుచేస్తే తప్పా?

మాదకద్రవ్యాల మాఫియా పుట్టుపూర్వో
త్తరాలు గురించి చాలా విషయాలు తెలిసాయి.

ఆహ్లాదవేదికను అందంగా తీర్చిదిద్దుతున్న
సంపాదకవర్గానికి మా అభినందనలు.

న్యాయవతి రమేష్బాబు,
పైదరాబాదు.

ప్రశంసనీయం

18-3-90 నాడు ప్రచురించిన "ఆంధ్ర
పత్రిక ఆహ్లాద వేదిక" చాలా ప్రశంసనీయ
ముగా వున్నది. ముఖచిత్రము చాలా బాగుంది.
"జలాంతరాముల కొనుగోలులో మునిగిన ప్రజా
ధనమెంత?" శీర్షికను ప్రచురించిన వ్యాసములో
మాకు తెలియని అనేక విషయాలను తెలియప
రిచిన రచయితకు, ప్రచురించిన మీకు మా
దన్యవాదములు. ఆ తరువాత "సాహసవీరులు
స్నేహసౌదం అనాధ బాలలు" అన్న వ్యాసములో
మన బావి భారత పౌరులు తమ బావిజీవితాన్ని
చిత్తుకాగితాలు విరివేతకు, కప్పలు కడగటానికి
మొదలగు పనులకు అంకితం చేస్తున్నారు, అని
తెలియచేప్పినారు. ఇటువంటి సాహస వ్యాస
మును ప్రచురించినందుకు అభినందనములు.
ఈ వ్యాసమును చదివి అయినా కొన్ని స్వచ్ఛంద
సంస్థలు ఇటువంటి బాలలకు తమ సహాయాన్ని
అందిస్తామని ఆశించుచున్నాము. ఇటువంటి
బాలలను ఆదుకోవటానికి ముందుకొచ్చి విజయ
వాడలో "నెహ్రూ స్నేహ భవన్"ను స్థాపించిన
మునిసిపల్ కార్పొరేషన్, డాన్ బాప్టా, యుని
సెఫ్లకు మా కృతజ్ఞతలు. ఇలాగే మరికొన్ని
సంస్థలు కూడా ముందుకు వచ్చి ఇటువంటి
"చిల్డ్రెన్ హౌస్" స్థాపించి బావి భారత పౌరు
లను ఆదుకోవాలని మా మనవి.

పి. ఎస్. రాజు
గుంటూరు

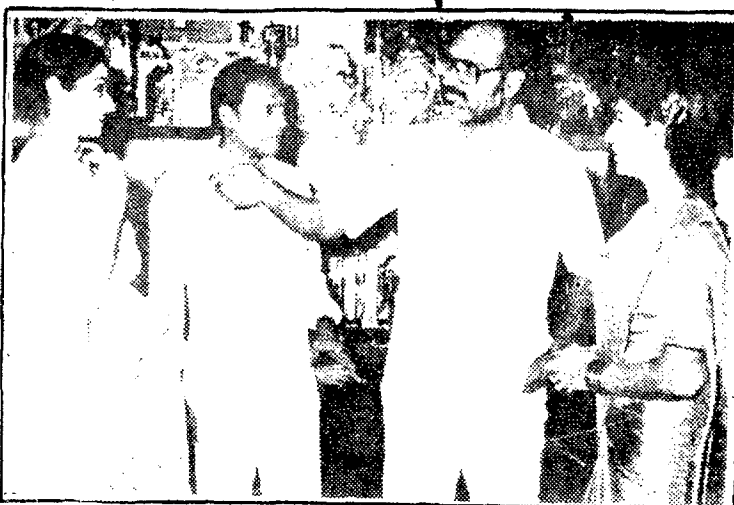
అభినందనలు !

18-3-1990 నాటి ఆంధ్రపత్రిక ఆహ్లాద
వేదికలో పరకాల సూర్యమోహనగారి మాదకద
వ్యాం మాఫియా పుట్టుపూర్వోత్తరాలు వ్యాసం
చాలా విషయాలను తెలిపింది. మాదక ద్రవ్యాల
మత్తులో మనిషి బానిసైపోతున్నా చివరకు మర
ణిస్తున్నా ఈ మాదక ద్రవ్యాలు పాకిస్తాన్ లాంటి
దేశాలు తయారీని ఎందుకు అవడం లేదో అర్థం
కావడం లేదు. ఈ మాదకద్రవ్యాల దొంగ
రవాదా అరికట్టవలసిన అవసరం చాలా ఉంది.
అంతర్జాతీయ సమస్య అయిన ఈ సమస్య అన్ని
దేశాలు కలిసి అరికట్టాలి. అనేక అంశాలను
తెలిపిన ఆహ్లాద వేదికకు నా అభినందనలు.

తాడూరి వెంకన్న
తంగిరెవెల్లి

1982 సెప్టెంబరు 16వ మద్రా
సులోని తాట్ కోరమాండల్ హోటల్లో జరిగిన
"జస్టిస్ వాడరి" శతదినోత్సవంలో ముచ్చటించు
కుంటున్న శ్రీదేవి, టి. త్రివిక్రమరావు, కె.
రాఘవేంద్రరావు, శారద.

-ఆకురాతి శేషాచలం



శత
దినోత్సవం